

# Sinngeschichten

Kulturgeschichtliche Beiträge für Ute Daniel

Herausgegeben von  
Christian Frey, Thomas Kubetzky,  
Klaus Latzel, Heidi Mehrkens,  
Christoph Friedrich Weber



2013

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Sinneswandeln – eine Einleitung</b> .....	10
<i>Christian Frey, Thomas Kubetzky, Klaus Latzel, Heidi Mebrkens, Christoph Friedrich Weber</i>	
<b>Teil 1: Historische Sinneswahrnehmungen</b>	
<b>Schwarz-Weiß im Kopf oder Blau im Gesicht?</b> .....	27
Farbe als Substanz <i>Bettina Wabrig</i>	
<b>Selbtschaubild als Frontkämpfer</b> .....	36
Zwei Fotografien des Landwirts und Soldaten Heinrich Scheppelmann <i>Andreas Eberhard</i>	
<b>Das Rot des Himmels über Dresden</b> .....	42
<i>Frank Trommler</i>	
<b>Zertanzte Pein – Aspekte der Tarantella</b> .....	47
<i>Regina Schulte</i>	
<b>Niemand spricht es mehr und (fast) niemand hat darin etwas aufgeschrieben: Levantisch/Levantinisch</b> .....	55
<i>Helmut Castritius</i>	
<b>Sinngehalt und Sinndeutungen. Meine Geschichte mit Gustav Mahlers VI. Sinfonie</b> .....	61
<i>Jörg Calließ</i>	
<b>Jenseits der Sinne – Nürnberg, den 11. September 1469</b> .....	68
<i>Gerhard Fouquet</i>	
<b>Wie riecht der Krieg im Museum?</b> .....	75
<i>Gerd Krumeich</i>	

<b>Aus der römischen Küche</b> .....	83
Silphium – Gewürz, Heilmittel und Droge <i>Wolfgang Leschhorn</i>	
<b>Bananen und andere exotische Delikatessen</b> .....	91
Wissenschaftliche Expertise und europäischer Kolonialismus im 20. Jahrhundert – eine Skizze <i>Iris Schröder</i>	
<b>Gefroren wird immer</b> .....	103
Eine kleine Kulturgeschichte des Frierens von der Antike bis zur Neuzeit <i>Bernadette Descharmes, Stefanie Mamsch, Philippa Söldenwagner, Eike-Christian Heine</i>	
<b>„... und ergreift (er) den Ring an der Kirchentür ...“</b> .....	118
Berührung und Schutz im Kontext der Geschichte des Kirchenasyls <i>Jenny Rahel Oesterle</i>	
<b>Kein Märchen vom süßen Brei</b> .....	125
<i>Christian Götter &amp; Johannes Kaufmann</i>	
<b>Teil 2: Historische Klassifikationen und Deutungen</b>	
<b>Welttheater: Wissenserwerb und Performanz</b> .....	133
<i>Ute Schneider</i>	
<b>Als der Talmud peinlich wurde ...</b> .....	139
Über die Bildung der Sinne im Judentum des frühen 19. Jahrhunderts <i>Simone Lässig</i>	
<b>Frankreichs Frauen und der Feind</b> .....	152
Die Invasion von 1870/71 in den Erzählungen Maupassants <i>Frank Becker</i>	
<b>Wörter hören und über den Wortsinn nachdenken: ,Geschlecht‘ und ,gender‘ als Beispiel</b> .....	160
<i>Karin Hausen</i>	
<b>‘Words That Can Only Be Used 100 % Ironically’ – von den neuen Generationen und alten Theorien</b> .....	169
<i>Lars Klein</i>	

<b>Zur Logik der Revolution</b> .....	178
<i>Claus-Artur Scheier</i>	
<b>Reflections on Empathy as a Mode of Observation in History</b> .....	190
<i>Thomas A. Kohut</i>	
<b>Das Lambsdorff-Postulat</b> .....	198
Zur Medialisierung von Wahrnehmungen für einen Bedrohungsdiskurs <i>Axel Schildt</i>	
 <b>Teil 3: Historiker als Personen und ihr Metier</b>	
<b>Das Historische Seminar zur Fotostrecke gebracht</b> .....	211
<i>Herbert Mehrrens</i>	
<b>Wozu Geschichte?</b> .....	220
Persönliche Betrachtungen eines Historikers <i>Gerhard Schildt</i>	
<b>Das Braunschweiger Schloss als Erinnerungsort</b> .....	231
<i>Hans-Ulrich Ludewig</i>	
<b>Die erlebte Nation: Protokoll einer gesamtdeutschen Denkmalsreise</b> .....	241
<i>Wolfram Siemann</i>	
<b>Der richtige Riecher? Olfaktorische Streifzüge durch deutsch-deutsche Singgewitter</b> .....	253
<i>Michael Ploenus</i>	
<b>Die versunkene Welt der Otilie P.</b> .....	261
<i>Heike Christina Mätzing</i>	
<b>Moskau 1985 – Nachklänge</b> .....	269
<i>Matthias Steinbach</i>	
<b>Historikerphantasien, oder: Bernard und wie er die Welt sah</b> .....	278
<i>Thomas Scharff</i>	

<b>Eine Geschichte von Sinnen</b> .....	287
<i>Kai Drewes</i>	
<b>Woraus besteht eigentlich ‚Gesellschaft‘?</b> .....	293
<i>Jürgen Reulecke</i>	
<b>Die Beiträgerinnen und Beiträger zu diesem Band</b> .....	300
<b>Abbildungsverzeichnis/Nachweise</b> .....	303
<b>Tafeln</b> .....	305