

Nicolas Pethes

**Kulturwissenschaftliche  
Gedächtnistheorien  
zur Einführung**

**JUNIUS**

# Inhalt

**Einleitung: Was, wie und warum erinnern Kulturen? . . . . . 9**

## **I. Geschichte und Probleme kultureller Gedächtnistheorien**

1. Natur oder Technik? Von der antiken Philosophie zur modernen Psychologie . . . . . 23
2. Vergangenheit oder Gegenwart? Die kulturelle Funktion der Erinnerung bei Nietzsche . . . . . 32
3. Politik oder Kunst? Ursprung und Überlieferung bei Freud und Warburg . . . . . 39
4. Individuelles oder soziales Erinnern? Das kollektive Gedächtnis nach Halbwachs . . . . . 51
5. Kommunikatives oder kulturelles Gedächtnis? Tradition und Identität nach Assmann . . . . . 59
6. Erinnern oder Vergessen? Kultur als Gedächtnis der Gesellschaft in der Systemtheorie . . . . . 71

## **II. Techniken und Funktionen des kulturellen Gedächtnisses**

1. Rituale: Feiertage und Gedächtnisorte . . . . . 83
2. Rhetorik: Mündlichkeit und Schriftlichkeit . . . . . 94
3. Medien: Speichertechniken und Gedächtnismetaphern . . . . . 106

4. Tradition: Kanon, Zensur und die Opfer der Geschichte .....	126
5. Ästhetik: Erinnerungskulturen in Musik, Kunst und Literatur .....	140

<b>Schluss: Die Erzählbarkeit des Vergangenen zwischen Dokumentation und Fiktion .....</b>	<b>150</b>
--	------------

## **Anhang**

Literatur .....	171
Über den Autor .....	181