

Michael C. Frank, Gabriele Rippl, Hrsg.

Arbeit am Gedächtnis

Für Aleida Assmann

Wilhelm Fink

INHALTSVERZEICHNIS

MICHAEL C. FRANK / GABRIELE RIPPL »Arbeit am Gedächtnis. Zur Einführung«	9
-----------------------------------------------------------------------------------	---

I. INDIVIDUELLES UND KOLLEKTIVES GEDÄCHTNIS – GRUNDLAGEN

ALOIS HAHN »Habitus und Gedächtnis«	31
----------------------------------------------	----

HARALD WELZER »Das kommunikative Gedächtnis und woraus es besteht«	47
-----------------------------------------------------------------------------	----

CHRISTIAN J. EMDEN »Nation, Identität, Gedächtnis. Überlegungen zur Geschichtlichkeit des Politischen«	63
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ASTRID ERLI »Medien und Gedächtnis. Aspekte interdisziplinärer Forschung«	87
------------------------------------------------------------------------------------	----

II. KULTUR UND GEDÄCHTNIS / GEDÄCHTNISKULTUREN

BERNHARD GIESEN »Der Müll und das Heilige«	101
-----------------------------------------------------	-----

MOSHE IDEL »Remembering and Forgetting as Redemption and Exile in Early Hasidism«	111
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

RENATE LACHMANN »Mnemonische Konzepte«	131
-------------------------------------------------	-----

THOMAS MACHO »Fest, Spiel und Schrift. Gestalten moderner Erinnerungskultur«	147
------------------------------------------------------------------------------------------	-----

III. GESCHICHTE UND TRAUMA

JAY WINTER

- »Generations of Memory. Grief, Irony, and Trauma in Britain since the Great War« 163

GABRIELE RIPPL

- »I remember – you have forgot«. Gedächtnis, Körper und Geschlecht in der angloamerikanischen Moderne: Hilda Doolittles ›Kora and Ka«..... 177

RAIMAR ZONS

- »Mohn und Gedächtnis. Zurück zu: Marianne« 199

SEBASTIAN CONRAD

- »Transnationale Erinnerung? ›Vergangenheitsbewältigung« in Japan« 219

MONIKA REIF-HÜLSER

- »Erzählen. Erinnern. Versöhnen? Beobachtungen zum Umgang Südafrikas mit den Folgen seiner traumatischen Geschichte und dem Versuch, die Demokratie zu wagen« 229

EMILY MILLER BUDICK

- »Philip Roth's Spook Writer and the Ethical Responsibilities of Victimhood« 249

JAN ASSMANN

- »Ellas These. Trauma und Erinnerung in Zeruya Shalevs *Späte Familie*« 257

IV. GENERATION UND ERINNERUNG

HELM STIERLIN

- »Autonomie, Aufmerksamkeit und Gedächtnis aus systemtherapeutischer Perspektive« 277

KAY KIRCHMANN

- »Grenz-Gedächtnisse. Kultur, Ethnie und Generation in John Sayles' *Lone Star*« 289

MONIKA GOMILLE »Das Gedächtnis alter Frauen. Intergenerationelles Erzählen in afrikanisch-karibischer und amerikanischer Literatur«	303
ANDREAS KRAFT »Die Hermeneutin und das Familiengeheimnis in Zeruya Shalevs <i>Liebesleben</i> «	315
 V. LITERARISCHE UND FILMISCHE GEDÄCHTNISARBEIT	
HANS MELLER »Wie Miltons Eva zur Welt kommt«	337
MICHAEL C. FRANK »Erinnerungsarbeit und Selbstregulierung. Richardsons <i>Pamela</i> , Rousseaus <i>Julie</i> «.....	351
GEOFFREY HARTMAN »Wandlung des kulturellen Gedächtnisses. Wordsworth als Balladenautor«.....	373
ELISABETH BRONFEN »Femme fatale. <i>Genre memory</i> einer Denkfigur«	391
MARTIN PROCHÁZKA »From ›Affirmative Culture‹ to the ›Condition of Justice‹. A Reading of a Czech Post-Communist <i>Hamlet</i> «.....	409
AUTORENVERZEICHNIS	423