

Adrian Schmidtke

Körperformationen

Fotoanalysen zur Formierung und
Disziplinierung des Körpers in der Erziehung
des Nationalsozialismus



Waxmann Münster / New York
München / Berlin

Inhalt

1	Einleitung.....	9
2	Erziehung und Nationalsozialismus.....	13
2.1	Bruch oder Kontinuität?.....	13
2.2	Körperlichkeit und Geschlecht.....	18
2.3	Erziehung und Gewalt.....	23
2.4	Desiderate.....	26
3	Körper und Erziehung.....	29
3.1	Körperdiskurse in der Erziehungswissenschaft.....	30
3.1.1	„Klassiker“.....	30
3.1.2	Der Körper als Medium von Kommunikation und Interaktion. . .	32
3.1.3	Verschwundene und wiederkehrende Körper.....	33
3.1.4	Pathologische Körper.....	35
3.1.5	Pädagogische Anthropologie und die Körper-Leib-Thematik . . .	36
3.2	Körper und Disziplin.....	37
3.2.1	Macht und Körper.....	38
3.2.2	Disziplin: Die Entdeckung des Körpers.....	39
3.2.3	Disziplin: Techniken der Überwachung Und Abrichtung.....	46
3.3	Körper, Gesellschaft und Institution.....	52
3.3.1	Körpersymbolik.....	52
3.3.2	Totale Institutionen.....	54
3.4	Körper und Institution im Nationalsozialismus: Die NS-Eliteerziehung.....	56
3.4.1	Institutionen und Inhalte der NS-Eliteerziehung.....	56
3.4.1.1	Die Adolf-Hitler-Schulen.....	57
3.4.1.2	Die Nationalpolitischen Erziehungsanstalten.....	63
3.4.2	Elemente totaler Erziehung in der NS-Eliteerziehung.....	69
3.4.3	Adoleszenz in der totalen Institution.....	75
3.5	Zwischenfazit und Ausblick.....	81
4	Geschlecht und Erziehung.....	83
4.1	Geschlechterdiskurse in der Erziehungswissenschaft.....	84
4.2	Geschlecht und Körper.....	86
4.2.1	Körperwahrnehmung und Geschlecht.....	87
4.2.2	Die geschlechtsspezifische Kodierung des Körpers.....	89

4.3	Geschlecht, Körper und Disziplin.....	93
4.3.1	Ordnung und Rang der Körper.....	94
4.3.2	Kontrolle der Bewegungen.....	95
4.3.3	Leistungssteigerung und Zeitorganisation.....	97
4.3.4	Einzel- und Gruppenkörper.....	99
4.3.5	Normalisierender Blick.....	99
4.3.6	Geschlechtsdifferente Normalisierung in der Nacktgymnastik...	101
4.3.7	Geschlechtsspezifische Differenzierung der Übungen.....	103
4.3.8	Der ästhetische Diskurs der Nacktkultur.....	106
4.3.9	Die Vergeschlechtlichung des Idealkörpers.....	109
4.4	Zwischenfazit und Ausblick.....	111
5	Fotografien als Quelle.....	113
5.1	Fotografien als Quelle in der Erziehungswissenschaft.....	114
5.2	Fotografie und fotografische Ästhetik im Nationalsozialismus.....	118
5.3	Theorie der Fotografie: Methodologische Vorüberlegungen.....	128
5.3.1	Die Wirklichkeit der Fotografie.....	129
5.3.2	Darstellung: Tradition, Konvention, Authentizität.....	130
5.3.3	Verwendung und Überlieferung von Fotografien.....	134
5.4	Bildgestaltung, Bildwahrnehmung, Bildästhetik.....	135
5.4.1	Gleichgewicht.....	138
5.4.2	Raum und Perspektive.....	142
5.4.3	Dynamik.....	143
5.5	Zusammenfassung: Fotografien als Quelle.....	145
5.6	Methodischer Zugriff.....	148
5.6.1	Die ikonografisch-ikonologische Einzelbildinterpretation.....	149
5.6.2	Seriell-ikonografische Analyse.....	154
5.6.3	Verfahren der Geltungsprüfung.....	155
5.7	Auswahl und Zusammenstellung von Bildbeständen.....	156
6	Zwischenfazit und Ausblick.....	161
6.1	Desiderate.....	161
6.2	Fragestellungen und Hypothesen.....	162
6.2.1	Bildgestaltungsmittel und Formationen.....	162
6.2.2	Institutionelle Kontexte.....	163
6.2.3	Körper und Disziplin.....	163
6.2.4	Körper und Geschlecht.....	163
6.2.5	Individualität und Typus.....	164
6.3	Zusammenstellung des Bildbestandes.....	164
6.4	Darstellung der Bilder und Ergebnisse.....	166

7	Einzelbildanalysen.....	169
7.1	Die Elite.....	170
7.1.1	Fechtunterricht.....	170
7.1.2	Morgenappell.....	175
7.2	Tradition und Anpassung.....	180
7.3	Der Wagenlenker.....	186
7.4	Fahnenmeer.....	193
7.5	Die Zukunft.....	199
7.6	Diskuswerferin.....	203
7.7	Marschieren.....	212
7.8	Hausarbeit mit Fernblick.....	215
8	Serielle Analysen.....	219
8.1	Mädchenbilder.....	220
8.2	Jungenbilder.....	226
8.3	Formationen.....	236
8.3.1	Jungen.....	236
8.3.2	Mädchen.....	244
8.4	Masse.....	257
9	Zusammenfassung und Ausblick.....	263
9.1	Bildgestaltung.....	263
9.2	Körper und Disziplin.....	264
9.3	Körper und Geschlecht.....	264
9.4	Individualität und Typus.....	266
9.5	Formationen.....	267
9.6	Bruch oder Kontinuität?.....	269
9.7	Ausblick.....	269
10	Literatur.....	273
11	Abbildungsverzeichnis.....	285