

Astrid Erll

# **Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen**

Eine Einführung

2005

Verlag J.B. Metzler Stuttgart · Weimar

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
<b>I. Einleitung: Warum ›Gedächtnis‹? .....</b>	<b>1</b>
1. Warum eigentlich ›Gedächtnis‹? .....	1
2. Warum gerade jetzt? .....	2
3. Was bezeichnet ›kollektives Gedächtnis‹? .....	5
4. Gedächtnis, Erinnerung oder Vergessen? .....	7
5. Anliegen und Aufbau dieses Bandes .....	8
<b>II. Die Erfindung des kollektiven Gedächtnisses: Eine kurze Geschichte der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung .....</b>	<b>13</b>
1. Maurice Halbwachs: <i>Mémoire collective</i> .....	14
1.1 <i>Cadres sociaux</i> : Das sozial geprägte individuelle Gedächtnis .....	15
1.2 Generationengedächtnis und religiöse Topographie: Zwei Formen der kollektiven Vergangenheitsbildung. ....	16
2. Aby Warburg: Mnemosyne – Pathosformeln und europäisches Bildgedächtnis .....	19
3. Pierre Nora: <i>Lieux de mémoire</i> .....	23
4. Aleida und Jan Assmann: Das ›kulturelle Gedächtnis‹ .....	27
4.1 Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis .....	27
4.2 Kulturelles Gedächtnis, Schrift und politische Identität. ....	29
4.3 Gedächtnis als <i>ars</i> und <i>vis</i> , Funktionsgedächtnis und Speichergedächtnis .....	31
5. »Erinnerungskulturen«: Das Konzept des Gießener Sonderforschungsbereichs 434. ....	34
<b>III. Gedächtnisse: Disziplinspezifische Zugänge und interdisziplinäre Vernetzungsmöglichkeiten .....</b>	<b>41</b>
1. Gedächtnis historisch und sozial: Geschichts- und Sozialwissenschaften. .	41
1.1 Geschichte und/oder/als Gedächtnis .....	41
1.2 Themen: Testfall Schoah und andere historische Erinnerungs- kulturen .....	46
1.3 Konzepte: <i>Memoria</i> , <i>invented traditions</i> , Archiv .....	48

1.4	Diesseits des <i>floating gap</i> : Zeitgeschichte, Oral History und Generationsgedächtnis .....	50
1.5	<i>Social memory studies</i> und systemtheoretische Gedächtnisforschung .....	52
2.	Gedächtnis material: Kunst und Literatur(-wissenschaft) .....	61
2.1	Grundlagen: <i>Ars memoriae</i> .....	62
2.2	Gedächtnis der Literatur I: Topoi und Intertextualität .....	64
2.3	Gedächtnis der Literatur II: Kanon und Literaturgeschichte .....	69
2.4	Gedächtnis in der Literatur: Inszenierungen .....	71
3.	Gedächtnis mental: Psychologische Gedächtnisforschung .....	81
3.1	Kognitions-, Sozial- und Neuropsychologie des Gedächtnisses: Geschichte und Konzepte .....	81
3.2	Erinnern im soziokulturellen Kontext: Ökologie, Kommunikativität und Narrativität des Gedächtnisses .....	86
3.3	Psychologie und Kulturwissenschaft: Integrative Modelle des kollektiven Gedächtnisses .....	88
<b>IV.</b>	<b>Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen: Ein kultursemiotisches Modell .....</b>	<b>95</b>
1.	Metaphern – produktive, irreführende und überflüssige: Gedächtnis, Erinnerung und Vergessen auf kollektiver Ebene .....	95
2.	Materiale, soziale und mentale Dimension der Erinnerungskultur .....	101
3.	Kulturautobiographische, kultursemantische und kulturprozedurale Gedächtnis-Systeme .....	105
4.	Benachbarte Begriffe: Kollektive Identität, Erfahrung .....	108
5.	Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis: Zwei Basis-Register kollektiven Erinnerns .....	112
5.1	Kulturalität und Kommunikativität des kollektiven Gedächtnisses ..	112
5.2	<i>Modi memorandi</i> : Nah- und Fernhorizont des Erinnerns .....	114
5.3	Plurale erinnerungskulturelle Phänomene .....	119
<b>V.</b>	<b>Medien und Gedächtnis .....</b>	<b>123</b>
1.	Mediale Gedächtnis-Erzeugung .....	123
2.	Gedächtnisgeschichte als Mediengeschichte .....	126
3.	Medium des kollektiven Gedächtnisses: Ein erinnerungskulturwissenschaftlicher Kompaktbegriff .....	130
4.	Drei Funktionen von Medien des kollektiven Gedächtnisses: Speicherung, Zirkulation, Abruf .....	137
5.	Die medialen Rahmen des Erinnerns .....	140

<b>VI. Literatur als Medium des kollektiven Gedächtnisses</b> .....	143
1. Literatur als symbolische Form der Erinnerungskultur .....	143
1.1 Literatur und kollektives Gedächtnis: Schnittpunkte .....	144
1.2 Literatur und Gedächtnismedien anderer Symbolsysteme: Unterschiede .....	147
2. Literarischer Text und erinnerungskultureller Kontext: Mimesis .....	149
2.1 Erinnerungskulturelle Präfiguration: Der Bezug zur Wirklichkeit der Erinnerungskultur .....	150
2.2 Literarische Konfiguration: Die Erzeugung fiktionaler Gedächtnisnarrative .....	152
2.3 Kollektive Refiguration: Wirkungsweisen und Funktionen von Literatur in der Erinnerungskultur .....	153
3. Literatur als Medium des <i>collective</i> und des <i>collected memory</i> .....	155
3.1 Kulturelle Texte: Literatur als Speichermedium .....	156
3.2 Kollektive Texte: Literatur als Zirkulationsmedium .....	158
3.3 Literatur als medialer Rahmen des Erinnerns .....	161
3.4 Literatur als Medium der Gedächtnisbildung und der Gedächtnisreflexion .....	165
<b>VII. Erzähltheoretische Kategorien: Die Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses</b> .....	167
1. Fünf Modi der Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses .....	167
2. Erfahrungshaftiger und monumentaler Modus: Zwei literarische Vergangenheitsregister .....	169
3. Historisierender Modus: Geschichte in der Literatur .....	177
4. Antagonistischer Modus: Literarische Erinnerungskonkurrenz.....	178
5. Reflexiver Modus: Literarische Beobachtung von Erinnerungskultur....	184
5. Perspektiven der erinnerungshistorischen Narratologie .....	192
<b>VIII. Auswahlbibliographie: Grundlagen, Handbücher und Lexika der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung</b> .....	195
<b>IX. Personenregister</b> .....	197
<b>X. Sachregister</b> .....	203