

Birgitt Röttger-Rössler

Die kulturelle Modellierung des Gefühls

Ein Beitrag zur
Theorie und Methodik ethnologischer Emotionsforschung
anhand indonesischer Fallstudien

Inhalt

Vorwort	x
Einleitung	1
TEIL I: THEORETISCHE ANSÄTZE	7
1 Emotionen als biologische Universalien	8
1.1 Emotionale Ausdrucksformen im interkulturellen Vergleich	12
1.2 Antezedenzen von Emotionen im interkulturellen Vergleich	19
1.3 Emotionales Erleben im interkulturellen Vergleich	23
1.4 Fallstudie: „Emotionale Landschaften“ - Die Untersuchungen Karl Heiders in Indonesien	32
1.5 Zur Kritik am biologisch-universalistischen Ansatz	40
2 Emotionen als kulturelle und soziale Konstrukte	44
2.1 Der konstruktivistische Ansatz	44
2.2 Körper und Geist: Eine problematische Beziehung	46
2.3 Fallstudie: „Unnatürliche Emotionen“ – Die Untersuchungen von Catherine Lutz in Mikronesien	53
2.4 Emotion als Kognition? Zur Kritik am konstruktivistischen Ansatz	63
3 Kulturelle Modelle, soziale Interaktion und individuelle Erfahrung - Versuch einer theoretischen Synthese	69
3.1 Emotionen als Informationssystem	70
Aspekte menschlicher Informationsverarbeitung	70
Kulturelle Modelle, Motivation und Emotion	80
3.2 Emotionen als „embodied agency“	87
Emotionen als dramatische Rollen	93
3.3 Zusammenfassung: Emotion als relationaler Prozess	97

TEIL II: EMPIRISCHE ANNÄHERUNGEN	102
4 Lokaler Kontext und Forschungssituation	102
4.1 Ethnografischer Überblick und Forschungslokation	102
4.2 Die Forschungssituation	108
Zu den empirischen Untersuchungen	108
Zur Besonderheit von Langzeitstudien	109
Distanz, Nähe und Emotion in der Feldforschung	116
4.3 Das Geschlechterverhältnis der Makassar	120
5 Benannte Gefühle: Die lexikalische Repräsentation von Emotionen	130
5.1 Methodische Aspekte: der lexikografische Ansatz	130
5.2 Das Emotionsvokabular der makassarischen Umgangssprache	134
Gefühl / Empfindung	135
Angst / Furcht	142
Traurigkeit / Leid	145
Mitleid	149
Scham / Ehre / Selbstwert	152
Wut / Zorn / Ärger	159
Zuneigung / Liebe	166
Wollen / Verlangen	177
Glück / Zufriedenheit	180
5.3 Komparative Betrachtung und Schlussfolgerungen	182
6 Gezeigte Gefühle: Emotionen in der sozialen Interaktion	196
6.1 Zur Methodik und Darstellungsweise	196
6.2 Fallstudie I: Baedas Fluchten	201
6.3 Fallstudie II: Mantangs Wut	224
6.4 Fallstudie III: Badiahs Eheschließung	231
6.5 Fallstudie IV: Talibs Weigerung	245
6.6 Fallstudie V: Die Frage des Fürsten	260
6.7 Schlussfolgerungen und komparative Betrachtung	270

7	Erzählte Gefühle: Emotionen im persönlichen Erleben	284
7.1	Theoretische und methodische Aspekte	285
7.2	Hochzeitsgeschichten	291
	Das makassarische Hochzeitsritual	291
	Die Hochzeit von Uma	295
	Die Hochzeit von Ngalle und Bintu	298
	Die Hochzeit von Nintang	301
	Zwei Hochzeitsnächte	304
	Die Hochzeit von Jaintang und Kulle	306
	Interpretation	308
7.3	Ehegeschichten	311
	Tokeng und Tibo	312
	Jaintang und Kulle	317
	Mantangs Ehen	321
	Kassa´ und Hasnah	328
	Yusup und Nurwati	333
7.4	Schlussfolgerungen und komparative Betrachtung	342
	Ausblick	350
	Literatur	357