

# Die historische Meistererzählung

Deutungslinien der  
deutschen Nationalgeschichte nach 1945

Herausgegeben von  
Konrad H. Jarausch und Martin Sabrow

Vandenhoeck & Ruprecht

# Inhalt

Vorwort	7
»Meistererzählung« – Zur Karriere eines Begriffs (Konrad H. Jarausch/Martin Sabrow)	9
<b>HISTORISCHE BLICKACHSEN</b>	
Auf der Suche nach dem materialistischen Meisterton. Bauformen einer nationalen Gegenerzählung in der DDR (Martin Sabrow)	33
Der wiederentstandene Historismus. Nationalgeschichte in der Bundesrepublik der fünfziger Jahre (Christoph Cornelißen)	78
Identität <i>ex negativo</i> . Der »deutsche Sonderweg« als Metaerzählung in der bundesdeutschen Geschichtswissenschaft der siebziger und achtziger Jahre (Thomas Welskopp)	109
<b>GEGENWÄRTIGE ERZÄHLERSPEKTIVEN</b>	
Die Krise der nationalen Meistererzählungen (Konrad H. Jarausch)	140
Der Platz des Holocaust im deutschen Geschichtsbild (Dirk van Laak)	163

<b>Hält die Geschlechtergeschichte, was sie versprochen hat? Feministische Geschichtswissenschaft und »Meistererzählungen« (<i>Hanna Schissler</i>)</b>	<b>194</b>
<b>Europäische Geschichte oder <i>global history</i> – <i>master narratives</i> oder Fragmentierung? Fragen an die Leittexte der Zukunft (<i>Matthias Middell</i>)</b>	<b>214</b>
<b>Biographische Angaben</b>	<b>253</b>