KUNST UND AUFKLÄRUNG IM 18. JAHRHUNDERT

Kunstausbildung der Akademien
Kunstvermittlung der Fürsten
Kunstsammlung der Universität

Gesamtkatalog der Ausstellungen
in Halle, Stendal und Wörlitz

VERLAG FRANZ PHILIPP RUTZEN 2005

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit 8

Vorwort 9

ZEICHNEN, MALEN, BILDEN, DENKEN.
KUNSTAKADEMIE UND AUFKLÄRUNG
IM 18. JAHRHUNDERT 11

Bildung und Ausbildung im 18. Jahrhundert
Christoph Helm 13

Zur Idee der Kunstakademien
Axel Rügler 23

Von Paris über Dresden ins Baltikum. Ein Beispiel für die Verbreitung akademischer Lehrprinzipien in Europa
Gerd-Helge Vogel 27

Giovanni Battista Casanova
an der Kunstakademie in Dresden
Roland Kanz 35

Katalog 45

1. Lehr- und Vorlagenbücher im 18. Jahrhundert
Max Kunze / Axel Rügler 45

2. Künstlerausbildung im 18. Jahrhundert: Antikenstudium und anatomische Modelle an Kunstakademien
Sandra Mühlenberend 71

3. Rezeptionsbilder.
Die Aufnahmewerke der Dresdener Kunstakademie
Katrin Bielmeier 101

4. Akademie, Manufakturwesen und Kunsthandwerk
Agnete von Specht 115

5. Akademiekritik und bürgerliche Öffentlichkeit
Michael Wenzel 137

„GEDANCKEN ÜBER DIE NACHAHMUNG..."
KOPIE – REPRODUKTION – NACHBILDUNG.
WEGE DER KUNSTVERMITTLUNG
IN DER ZEIT DER AUFKLÄRUNG 145

„mit gescheiter Auswahl das Beste" (Erdmannsdorff, 1797). Zum Bilderprogramm des Wörlitzer Schlosses
Wolfgang Savelsberg 147

Die Unterrichtsanstalt zu mechanischen Gewerben und zu bildenden Künsten in Dessau
Ingo Pfeifer 161

Vorbild, Abbild und Nachbild.
Zur Bearbeitung der Bildungsreisen in der Innenausstattung des Gartenreiches Dessau-Wörlitz
Christiane Holm 165

Katalog 171

FRIDERICIANA HALENSIS –
DIE MUSTERUNIVERSITÄT DER AUFKLÄRUNG
UND IHRE KUNSTSAMMLUNGEN
IM 18. JAHRHUNDERT 217

Academia Halensis – die Musteruniversität der Aufklärung und ihre historischen Sammlungen
Ralf-Torsten Speler 219

Katalog 225

1. Die Insignien der Friedrichs-Universität zu Halle 225

2. Die Porträtsammlung der Universität im 18. Jahrhundert 229

3. Gründungs- und Gelehrtenmedaillen aus dem Medaillenkabinett der Universität 234

4. Die Universitätsbibliothek und „einige andere Bibliothequen zu Halle" im 18. Jahrhundert 240

5. Werke zur Ästhetik und Kunsttheorie der Aufklärung hallescher Professoren und Studenten 251

6. Die Sammlung antiker Münzen – eine frühe Lehrmittelsammlung der Universität 256

7. Vom Universitätskupferstecher zum Kustos – Zur Vorgeschichte des universitären Kupferstichkabinetts zwischen 1706 und 1817 264

8. Druckgraphik der Aufklärung aus dem Kupferstichkabinett der Universität Halle-Wittenberg 269

KUNST UND AUFKLÄRUNG IN MUSEEN
IN SACHSEN-ANHALT 285

Eine Kuranlage des 18. Jahrhunderts und das Goethe-Theater
Bad Lauchstädt 287

Vagabundierende Kinder und Bettler – Sinnbild für Unschuld und Natürlichkeit
Dessau, Anhaltische Gemäldegalerie 297

Kunst im Licht der Aufklärung – Johann Wilhelm Ludwig Gleims Beitrag zur Kunstgeschichte
Halberstadt, Gleimhaus 303

„Sapere aude!" –
Christian Wolff und das Jahrhundert der Aufklärung
Halle, Christian-Wolff-Haus 315

Die Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen
Halle, Franckesche Stiftungen 321

Das Klopstockhaus –
Museum im Geburtshaus des Dichters
Quedlinburg, Klopstockhaus 333

Das 18. Jahrhundert in der Dauerausstellung auf Schloß Wernigerode
Wernigerode, Schloß 337

Novalis und die Kunsttheorien der Aufklärung
Wiederstedt, Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum 347

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur 355

Abbildungsnachweis 358