

Lothar Lang

# Der Graphiksammler

Ein Buch für Sammler  
und alle, die es werden wollen

Hauswedell

Vorwort . . . . .	VII	Zweiter Teil: Die graphischen Techniken und ihre Erkennungs- merkmale . . . . .	39
Erster Teil: Praktischer und wissenschaftlicher Umgang mit einer Sammlung . . . . .	I	I <i>Vorbemerkung zur methodischen Behandlung der Techniken</i> . . . . .	41
I <i>Anlage und Aufbau einer Graphiksammlung</i> . . . . .	3	II <i>Der Hochdruck</i> . . . . .	43
Vom Vergnügen und Nutzen des Sammelns . . . . .	3	Allgemeines . . . . .	43
Was man sammeln kann . . . . .	7	Holzschnitt . . . . .	43
Der Erwerb von Graphik . . . . .	10	Holzstich . . . . .	65
II <i>Pflege der Sammlung</i> . . . . .	13	Linolschnitt . . . . .	70
Passepartout . . . . .	13	Montagedruck / Materialdruck . . . . .	76
Aufbewahrung . . . . .	14	III <i>Der Tiefdruck</i> . . . . .	78
Rahmen und Hängen . . . . .	15	Allgemeines . . . . .	78
Restaurierung . . . . .	16	Kupferstich . . . . .	79
III <i>Die Arbeit mit der Sammlung</i> . . . . .	17	Schabkunst (Mezzotinto) . . . . .	90
Information und Erfahrungsaustausch . . . . .	17	Kaltnadel-Radierung . . . . .	94
Sammlermarke und Inventarverzeichnis . . . . .	18	Radierung . . . . .	103
Katalogisierung . . . . .	20	Strichätzung . . . . .	103
Vorführen der Sammlung . . . . .	21	Verwandte Techniken: Crayonmanier und Weich- grundätzung (Vernis mou) . . . . .	115
IV <i>Nähere Bestimmung eines Druckes</i> . . . . .	23	Aquatinta . . . . .	119
Werkverzeichnis . . . . .	23	Grundform der Aquatinta . . . . .	119
Signatur . . . . .	23	Weiterentwicklung der Aquatinta: Reserve und Pinselätzung . . . . .	119
Maße . . . . .	25	Farbdruckverfahren . . . . .	128
Auflage . . . . .	25	Mischtechniken und Kombinationen . . . . .	134
Besonderheiten der Drucke . . . . .	26	IV <i>Der Flachdruck</i> . . . . .	135
V <i>Original oder Reproduktion?</i> . . . . .	33	Allgemeines . . . . .	135
Formen reproduktiver Techniken bei Originalgraphik . . . . .	33	Lithographie . . . . .	135
Wissenschaftliche Abgrenzung . . . . .	34	Schwarzweiß-Lithographie . . . . .	135
Reproduktionsgraphik . . . . .	36	Farblithographie . . . . .	147
		Original-Offset . . . . .	157
		V <i>Der Durchdruck</i> . . . . .	160
		Allgemeines . . . . .	160
		Siebdruck . . . . .	160

Kleines Lexikon . . . . .	171	Graphische Techniken . . . . .	195
Literatur und Register . . . . .	193	Allgemeine Literatur . . . . .	195
I <i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	193	Hochdruck . . . . .	195
Allgemeine Literatur . . . . .	193	Tiefdruck . . . . .	196
Lexika und Handbücher . . . . .	193	Flachdruck . . . . .	196
Jahrbücher und Zeitschriften . . . . .	193	Durchdruck . . . . .	196
Sammeln und Sammlungen . . . . .	193	II <i>Bei den Abbildungen abgekürzt zitierte Literatur</i> .	197
Geschichte der Druckgraphik . . . . .	194	III <i>Personen- und Sachregister</i> . . . . .	199
		Benutzerhinweise . . . . .	199
		Personenregister . . . . .	199
		Sachregister . . . . .	201
		Abbildungsnachweis . . . . .	207