

Nils Büttner

# Geschichte der Landschaftsmalerei

Hirmer Verlag München

# Inhalt

## Vorwort 11

### Die Alte Welt

- Antike Landschaftsmalerei 23
- Landhäuser, Säulenhallen, Gartenanlagen 24
- Der idyllische Ort 27
- Gartenkunst* 28
- Beschreibung realer und mythischer Welten* 30

### Vom Ende der Antike zum Beginn der Neuzeit

- Die Ideallandschaft 33
- Sinnbild gerechter Herrschaft 36
- Die Schönheit der Natur 37
- Von Giotto zu Petrarca 38
- Landschaft und Herrschaft 41
- Bildnis und Territorium 51
- Profane Landschaft als Heiliges Land 58

### Die Erfindung der Landschaft: Das 16. Jahrhundert

- Pastorale Idyllen – Venedig 73
  - Giorgione* 73
  - Villen-Manie* 78
  - Im Lichte Tizians* 81
- Berge, Wälder, Städte – Deutschland 86
  - Albrecht Dürer* 86
  - Die Wiederentdeckung der antiken  
Geographie* 87
  - Albrecht Altdorfer und die »Donauschule«* 91
- Weltlandschaften – Flandern 100
  - Joachim Patinir und Herri met de Bles* 100
  - Pieter Bruegel und seine Zeit* 107
  - Kunden und Sammler* 116

### Welt-Bilder: Das 17. Jahrhundert

- Rom und die Welt 125
  - Accademia del Naturale* 127
  - Phantasie und Naturbeobachtung* 134
  - Claude Lorrain und Nicolas Poussin* 139
  - Heroisch und pastoral* 148
- Flämisches Spezialistentum 150
  - Berge und Wälder* 150
  - Natur und Kunst* 158
  - Das ideale Landleben* 162
  - Peter Paul Rubens* 164
- Die nördlichen Niederlande 171
  - Plaisante Plaetsen–»Erfreuliche Orte«* 171
  - Der eigene Weg* 183
  - Glaubensfragen* 188
  - Spezialistentum* 189
  - Italianisanten* 192
  - Fragen von Bedeutung* 202
  - Der realistische Blick* 210

### Régence, Aufklärung und Romantik: 18./19. Jahrhundert

- Frankreich 215
  - Galante Feste* 215
  - Zwischen neuer Sicht und alten  
Auffassungen* 221
- Italien 230
  - Reiselust* 230
  - Prospektmalerei* 236
  - Veduta reale* 239
- England 244
  - A New Method* 246
  - Topographie* 247
  - Constable und Turner* 250

- Deutschland 260
  - Innen-Welten: Caspar David Friedrich* 260
  - Klassizisten und Nazarener* 266
  - Von Düsseldorf nach St. Petersburg* 273

### Aufbrüche: 19./20. Jahrhundert

- Bilder aus der Neuen Welt 279
- Frankreich 296
  - Barbizon und der Realismus* 296
  - Impressionismus und Post-  
Impressionismus* 308
  - Nabis und Fauves* 335
- Vom Symbolismus zum Jugendstil 340

### Moderne Zeiten: Das 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart

- Neue Wege, neue Sichtweisen 357
    - Kubismus* 357
    - Neoplastizismus* 360
    - Futurismus* 362
    - Surrealismus* 362
  - Idyllen und Katastrophen 370
    - Der Blaue Reiter* 370
    - Brücke* 375
    - Politische Landschaften* 381
  - Amerika 386
    - Ausblick* 397
- ### Anhang
- Bibliographie 402
  - Register 410
  - Bildnachweis 415