

---

*Robert Coustet et Marc Saboya*

# **Bordeaux : la conquête de la modernité**

Architecture et urbanisme à Bordeaux  
et dans l'agglomération de 1920 à 2003

Mollat

# Sommaire

## Avant-propos

II

I<sup>re</sup> partie

## L'entre-deux-guerres : nostalgie et modernité

15

Chapitre I

### Des activités et des hommes

17

#### I Des activités : une économie en trompe l'œil

17

#### II Des hommes

19

##### 1 Maîtres de l'ouvrage et maîtres d'œuvre

19

##### 2 Adrien Marquet, un maire bâtisseur

20

##### 3 Jacques d'Welles, architecte grand commis

22

##### 4 Le trio bordelais

26

a) Pierre Ferret, b) Cyprien Alfred-Duprat, c) Raoul Jourde

##### 5 Les Parisiens à Bordeaux

29

a) Roger-Henri Expert, b) Jacques Debat-Ponsan,

c) Louis Madeline, d) Le Corbusier

##### 6 Les entrepreneurs

31

#### III Nostalgie : le poids du XVIII<sup>e</sup> siècle

31

##### 1 Restaurations et remplois

32

a) L'ancienne école d'équitation, b) Les portiques-abris  
du Jardin public

##### 2 Le grand goût bourgeois

33

a) La Bourse maritime, b) Les établissements bancaires,

c) L'architecture de loisirs : théâtres, hôtels

#### IV La confrontation avec la modernité

39

##### 1 Les revues d'architecture et la presse

39

##### 2 Les Expositions

41

a) L'Exposition internationale des arts décoratifs

et industriels de 1925, b) L'Exposition nationale

des arts industriels et techniques de 1937,

c) L'Exposition internationale de New York de 1939

#### V Questions d'architecture : les débats bordelais

44

##### 1 Face au mythe de « Bordeaux XVIII<sup>e</sup> siècle »,

45

controverses publiques

a) La polémique sur la RMGE, b) La bataille des quais

- 2 Quelle architecture moderne? Les incertitudes bordelaises 51  
*a) Pierre Ferret et la nécessaire rupture, b) Raoul Jourde et le modernisme radical, c) Cyprien Alfred-Duprat et Bordeaux utopique*

**VI La politique municipale** 59

- 1 L'administration de l'architecture et des beaux-arts 59  
*a) Le service technique d'architecture, b) Le comité des architectes conseils, c) L'école régionale d'architecture, d) L'école des beaux-arts*
- 2 La planification 62  
*a) Le plan Marquet, b) Le plan d'Welles*

**Chapitre II Les grands travaux municipaux** 67

**I Les monuments de la rupture** 67

- 1 La maison cantonale de la Bastide 67
- 2 Le monument à Calixte Camelle 72
- 3 Le monument aux morts 73
- 4 Un équipement exemplaire : la Régie municipale du gaz et de l'électricité (RMGE) 77

**II Équipements sportifs** 80

- 1 Les piscines municipales 80
- 2 Le parc des sports 84  
*a) Le stade municipal, b) Le quartier des coureurs, c) Le centre municipal d'athlétisme*
- 3 Le stadium universitaire 91

**III Éducation et culture** 92

- 1 Les écoles 92  
*a) Le groupe scolaire Anatole-France, b) Le collège moderne de garçons (collège Goya), c) Le groupe scolaire Jean-Jaurès du Bouscat*
- 2 Équipements universitaires 98  
*a) La cité universitaire, b) La maison des étudiantes, c) L'échec des facultés de sciences*
- 3 La galerie des Beaux-Arts 101

<b>IV</b>	<b>Santé et hygiène</b>	103
1	La clinique chirurgicale	103
2	Une crèche et des bains-douches modèles	105
3	Les nouveaux abattoirs	106

<b>V</b>	<b>Le grand-œuvre : la Bourse du travail</b>	109
1	Rationalisme moderne et tradition classique	110
2	La décoration, triomphe de l'«école bordelaise»	112
	<i>a) Bordeaux en gloire, version classique, b) Bordeaux en gloire, version moderne</i>	

<b>VI</b>	<b>Une ville moderne</b>	117
1	Places et jardins	118
	<i>a) La place Gambetta, b) La place Camille-Jullian, c) La place Paul-Doumer, d) Les terrasses du Jardin public, e) Le jardin-promenade des quais</i>	
2	Le mobilier urbain	122
	<i>a) L'éclairage monumental, b) Kiosques et abris</i>	

Chapitre III	<b>L'architecture privée</b>	127
--------------	------------------------------	-----

<b>I</b>	<b>L'habitat social</b>	127
1	Les cités : cités municipales	127
	<i>a) La cité Gallieni, b) Les autres cités</i>	
2	Les «quartiers» de Le Corbusier	131
	<i>a) Le «quartier marocain» de Lège, b) Les quartiers modernes Frugès</i>	
3	Les habitations à bon marché en ville	137
	<i>a) Rue des Vignes, b) Rue du Jardin-Public, c) Rue Maucoudinat, d) Cours de l'Argonne</i>	

<b>II</b>	<b>L'habitat privé</b>	140
1	Les nouvelles échoppes	140
2	Les lotissements bourgeois	142
	<i>a) La modernité Art déco, b) Le chic XVIII<sup>e</sup> siècle</i>	
3	Demeures atypiques	149
	<i>a) L'hôtel-musée d'Henri Frugès, b) L'hôtel Guilhem, c) La maison Gounouilhou, d) La maison Pérusat</i>	

Chapitre IV	<b>Hors chantiers municipaux</b>	157
	<b>I Deux chantiers publics à la périphérie</b>	157
	1 Piscines et bains-douches de Bègles	157
	2 La salle des fêtes de la Pergola à Caudéran	158
	<b>II Transport et industrie</b>	160
	1 La gare Saint-Louis	160
	2 Le centre de tri postal	161
	3 La gare CITRAM	162
	4 L'aéroport de Bordeaux-Mérignac	163
	5 Architectures industrielles	164
	<i>Les Grands Moulins de Bordeaux</i>	
	<b>III Architecture religieuse</b>	167
	1 L'église Sainte-Geneviève du Sablonat	168
	2 L'église Saint-Victor	170
	3 Le grand séminaire	172
2 <sup>e</sup> partie	<b>Les Trente Glorieuses, 1944–1974 : de la ville à la périphérie</b>	177
Chapitre I	<b>La Reconstruction : 1944–1958</b>	179
	<b>I Logement de masse, cités et premiers « grands ensembles » à Bordeaux et dans l'agglomération bordelaise</b>	179
	1 Habitat collectif : cités Bougereau, parc des sports et Carle-Vernet, deux opérations municipales	179
	2 Carreire et Claveau, cités de relogement	180
	3 La Benaugue (1945–1955) « quartier pilote, rêve des urbanistes » (Jean Royer)	184
	4 La cité Lumineuse (1956–1960) : « un très bel immeuble, un modèle du genre » (Jacques Chaban-Delmas)	189
	5 Les premières opérations du CILG : Bas-Carriet à Lormont (1949–1958), le Jard à Mérignac (1952), la Béchade au Haillan (1957–1958)	191

<b>II</b>	<b>Les grands équipements publics</b>	193
1	Pierre Mathieu et l'architecture scolaire	193
2	Complexes universitaires et hospitaliers	196
3	L'aéroport (Raymond Mothe, 1959), la maison de la radio (Jacques Carlu, 1954–1957) et la caserne des pompiers, rive droite (Claude Ferret, Adrien Courtois, Yves Salier, 1952–1954)	198
<b>III</b>	<b>La commande privée : les débuts de l'agence Salier-Courtois</b>	202
Chapitre II	<b>Un bond quantitatif : 1959–1974</b>	207
<b>I</b>	<b>Logement social, grands ensembles, ZUP</b>	207
1	Le Grand-Parc (1955–1975)	209
2	De Carriet Extension (1962–1966) aux ZUP (Hauts-de-Garonne, Talence-Villeneuve-d'Ornon) et autres opérations	213
<b>II</b>	<b>Deux grands projets municipaux sur la longue durée : Mériadeck et le Lac</b>	220
1	Mériadeck (1950–1970) : urbanisme, technique lourde	220
	<i>a) Premiers projets : 1951–1957, Mériadeck, quartier résidentiel,</i>	
	<i>b) Deuxième et troisième projet : 1964, Mériadeck, « locomotive de la métropole d'équilibre » (Jacques Chaban-Delmas) ; 1967, quartier tertiaire de la ville-centre de la communauté urbaine,</i>	
	<i>c) Quatrième plan, 1970, Jean Royer et Jean Willerval : Mériadeck, « civic center », axe administratif de la métropole d'équilibre, capitale de région</i>	
2	Le Lac (à partir de 1966) : urbanisme, technique douce	228
	<i>a) Le concours, b) Les Clairières : l'utopie et ses limites</i>	
<b>III</b>	<b>Grands équipements et lieux de travail</b>	234
1	Le campus et le centre hospitalier universitaire : style « sévère »	234
2	L'institut régional du travail social (Edmond Lay), l'école nationale de la magistrature (Guillaume Gillet) : expressionnisme et recherches plastiques	240
3	La cité administrative (1965–1974). Pierre Mathieu disciple de Mies van der Rohe	242

4	Transport et commerce	244
5	Lieux de travail	247
<b>IV</b>	<b>Yves Salier, Adrien Courtois, Pierre Lajus, Michel Sadirac : 1962–1974, les meilleures années d’une collaboration</b>	<b>251</b>
<b>V</b>	<b>L’école d’architecture, de la place Sainte-Croix (Bordeaux) au domaine de Raba (Talence) : crise (1968) et renouveau</b>	<b>256</b>
3 <sup>e</sup> partie	<b>Le retour à l’urbain (1975–2003)</b>	<b>261</b>
Chapitre I	<b>Les grandes opérations urbaines des années 1980–1990 : le triptyque campus, Lac, Mériadeck</b>	<b>263</b>
<b>I</b>	<b>Les pôles universitaires : fin du style « sévère »</b>	<b>264</b>
<b>II</b>	<b>Le Lac : l’architecture construit le site</b>	<b>275</b>
<b>III</b>	<b>Mériadeck : retour vers le futur</b>	<b>280</b>
Chapitre II	<b>Le retour à la ville : protéger, construire, habiter</b>	<b>289</b>
<b>I</b>	<b>Une nouvelle dynamique patrimoniale</b>	<b>291</b>
1	Le secteur sauvegardé et la remise en état du patrimoine	291
2	Un patrimoine reconverti	296
	<i>a) Un modèle : l’entrepôt Lainé, b) Le lien passé-présent : un postmodernisme maîtrisé, c) L’agence Brochet, Lajus, Pueyo : une culture de la reconversion</i>	
3	Un patrimoine rénové	303
	<i>a) Le XIX<sup>e</sup> siècle, b) Le XX<sup>e</sup> siècle, c) Le devenir des cités</i>	
<b>II</b>	<b>Construire dans la ville</b>	<b>312</b>
1	1991 Michel Pétauud-Létang et la Cité mondiale du vin	313
2	1988–1998 : de Jacques Hondelatte à Richard Rogers : le tribunal de grande instance	315
3	1961 et 1998, le lycée Magendie	317

<b>III</b>	<b>Habiter dans la ville : le renouveau de l'architecture domestique</b>	319
I	La promotion d'une architecture domestique moderne : le rôle d'Arc en rêve et de la revue <i>Le Festin</i>	319
2	La relation avec la ville et le quartier :	321
	<i>a) Le quartier des Chartrons, territoire d'expériences : de B. Böhler à la ZAC, b) Le quartier de la gare Saint-Jean : Sadirac, Hondelatte</i>	

Chapitre III	<b>Aux marges de la ville : le dynamisme de la périphérie</b>	331
--------------	---	-----

<b>I</b>	<b>Construire de l'urbain</b>	334
<b>II</b>	<b>Architecture privée : une diversité de langages</b>	337
<b>III</b>	<b>Bordeaux-Technopolis : fragments d'un Versailles technologique</b>	344
<b>IV</b>	<b>Clos-de-Hilde et Astria (Bègles) : couleurs et lumières de l'industrie</b>	346
<b>V</b>	<b>Aéroport</b>	348

Chapitre IV	<b>Les grands projets urbains des années 1987-2003 : la Bastide, les Deux Rives, le tramway</b>	353
-------------	---	-----

<b>I</b>	<b>Reconquérir la Bastide : la vision postmoderne de Ricardo Bofill (1987-1992)</b>	353
<b>II</b>	<b>Unir les deux rives : le projet de Dominique Perrault (1994)</b>	359
<b>II</b>	<b>La ZAC Cœur de Bastide (Alain Charrier), les quais (Michel Corajoud) et le tramway (1996-2003)</b>	362

<b>Ouvertures</b>		369
-------------------	--	-----