

KURT WEHLTE

WERKSTOFFE  
UND TECHNIKEN  
DER MALEREI

ÜBERARBEITETE AUFLAGE  
MIT TAFELTEIL

# INHALT

---

## 12 Vorwort

---

## 17 Die drei Grundfaktoren der Maltechnik

---

I.

---

**TECHNOLOGISCHE  
GRUNDLAGEN**

### 21 1. Der Malgrund als Fundament

---

21 Massivholzplatten als starre Bildgrundträger

34 Metallplatten als Bildgrundträger

36 Gewebe als elastische Bildgrundträger

45 Papier als Bildgrundträger

47 Malgründe für Wandmalerei

53 Grundiermaterialien

60 Grundierungsarten starrer Bildtafeln

73 Grundierungsarten für elastische Malflächen

75 Grundlagen der Vergoldertechniken

### 91 2. Die Farbmittel

---

93 Natürliche, anorganische Farbmittel

96 Synthetische, anorganische Farbmittel

98 Natürliche, organische Farbmittel

100 Synthetische, organische Farbmittel

107 Charakteristika der Farbmittel

127	Lexikales Verzeichnis von Pigmenten
127	Weißer Pigmente
140	Gelbe Pigmente
155	Rote Pigmente
171	Braune Pigmente
173	Grüne Pigmente
183	Blaue Pigmente
193	Violette Pigmente
196	Schwarze Pigmente
202	Weitere Pigmente
211	<b>3. Die Bindemittel</b>
<hr/>	
212	Bindemittelsysteme
216	Der optische Einfluß der Bindemittel
219	Chemisch-physikalische Eigenschaften der Bindemittel
227	Tierische, pflanzliche und synthetische Leime
236	Fette, oxidierende Öle
246	Sikkative
248	Balsame
252	Harze
259	Wachse
262	Löse- und Verdünnungsmittel
268	Emulsionen, Dispersionen, Seifen
272	Übersicht über die Bindemittel für Wandmalerei

---

**289 1. Zeichentechniken**

---

290 Holzkohle

294 Zeichenkreiden

297 Bleistift

301 Silberstift-Techniken

306 Kugelschreiber

309 Filz- und Dochtschreibertechniken

313 Federzeichnungen

321 Zeichenflächen

326 Schabtechnik

328 Aussprengtechnik

---

**331 2. Pastellmalerei**

---

---

**343 3. Wasserfarbenmalerei**

---

344 Aquarellmalerei

353 Deckfarbenmalerei (Gouache/Guaschmalerei)

---

**357 4. Techniken der Temperamalerei**

---

---

**379 5. Techniken der Ölmalerei**

---

---

**407 6. Hinterglasmalerei**

---

---

**413 7. Bemerkungen zur Pflege von Tafelmalerei**

---

---

**II.**

---

**WERKSTOFFE  
UND  
TECHNIKEN  
DER  
TAFELMALEREI**

## III.

---

**WERKSTOFFE  
UND  
TECHNIKEN  
DER  
WANDMALEREI**

---

**421 1. Seccotechniken**

---

- 422 Leimfarbenmalerei auf der Wand
- 429 Kaseinmalerei auf der Wand
- 436 Kalkfreskomalerei
- 437 Kalkseccomalerei
- 437 Temperamalerei auf der Wand
- 439 Dispersionsfarben (Binderfarbe) auf der Wand
- 441 Glättspachteltechnik auf der Wand
- 444 Enkaustik
- 444 Silikattechniken
- 453 Trockensgraffito
- 454 Betonfrässhchnitt

---

**457 2. Freskotechniken**

---

- 457 Einführung in die Freskotechniken
- 458 Freskomalerei, Werkstoffe und Arbeitsweisen
- 482 Spachteltechnik mit farbigen Mörteln
- 482 Stuccolustrotechnik
- 484 Sgraffitotechniken

---

**495 3. Mosaiktechniken**

---

- 496 Tonstiftmosaik
- 497 Steinmosaik
- 505 Plattenmosaik

- 
- 505 Glasmosaik  
508 Goldmosaik  
509 Flachglasmosaik  
511 Das keramische Mosaik  
512 Struktur- und Reliefmosaik

---

517 **Fachliteratur nach Gebieten geordnet**

IV.

---

523 **Bezugsquellen**

---

ANHANG

---

525 **Register**

---

541 **Mustertafeln**

---

553 **Tafelteil**

---