

Johannes Itten

Kunst der Farbe

Subjektives Erleben
und objektives Erkennen
als Wege zur Kunst

Inhalt

Einleitung	11
Farben in der Physik	18
Farbwirklichkeit und Farbwirkung	19
Die Harmonie der Farben	21
Die subjektiven Farbklänge	24
Die konstruktive Farbenlehre	33
Der zwölfteilige Farbkreis	34
Die sieben Farb-Kontraste	36
Der Farbe-an-sich-Kontrast	36
Der Hell-Dunkel-Kontrast	46
Der Kalt-Warm-Kontrast	64
Der Komplementär-Kontrast	78
Der Simultan-Kontrast	87
Der Qualitäts-Kontrast	96
Der Quantitäts-Kontrast	104
Die Mischungen der Farben	110
Farbkugel und Farbstern	114
Farbakkordik und Akkordvariation	118
Form und Farbe	120
Räumliche Wirkung der Farben	121
Die impressive Farbenlehre	124
Die expressive Farbenlehre	130
Komposition	144
Nachwort	152
Quellen-Nachweis	154
Register	155