

Dany Sandron

La cathédrale
de **S**oissons

ARCHITECTURE DU POUVOIR

Préface de Anne Prache

P
Picard



SOMMAIRE

PRÉFACE	7
INTRODUCTION	17
1. L'ÉTUDE HISTORIQUE	21
AUX ORIGINES DU DIOCÈSE DE SOISSONS	21
LES CATHÉDRALES ANTÉRIEURES À LA FIN DU XII ^e SIÈCLE	26
La cathédrale primitive	26
La cathédrale carolingienne	27
La cathédrale du XII ^e siècle	27
LA CATHÉDRALE GOTHIQUE : UNE CONJONCTURE FAVORABLE	29
Les évêques de Soissons	30
Le chapitre	32
Les chanoines, 32. – Les chapelains, 34	
Autres partenaires	34
Le clergé soissonnais, 34. – Le roi, 35. – Les comtes de Soissons, 36. – La commune de Soissons, 37	
Le financement	38
Donations, 38. – La fabrique, 39	
Éléments de datation documentés	41
Rituel de Nivelon, 41. – Chapelles, 42. – Chronologie, 43	
HISTOIRE DE LA CATHÉDRALE DU XIV ^e SIÈCLE À NOS JOURS	44
La fin du Moyen Âge	44
L'Ancien Régime	45
La Révolution et les XIX ^e et XX ^e siècles	46
La Révolution, 46. – Les restaurations du XIX ^e siècle, 46. – Le XX ^e siècle, 47	
LA CATHÉDRALE DANS LA VILLE	49
Le redéploiement de l'ensemble cathédral à la fin du XII ^e et au XIII ^e siècle	49
Le palais épiscopal	50
Le chapitre	52
L'hôtel-Dieu	54
Le collège Saint-Nicolas	55

2. L'ÉTUDE ARCHÉOLOGIQUE	63
LE TRANSEPT DU XII^e SIÈCLE	63
Restaurations	63
Bras sud	66
Plan, 66. – Élévation et structure, 67. – La chapelle, 73. – Décor, 75. – Progression du chantier, 77	
Croisée et travée de jonction	79
Le Bras nord du XII^e siècle	85
Chronologie d'ensemble	86
LA CATHÉDRALE DU XIII^e SIÈCLE	88
Chœur	88
Restaurations, 88. – Aspects Liturgiques, 90. – Plan, 92. – Élévation et structure, 93. – Contrebutement, 97. – Modénature et décor, 99. – Chronologie, 100	
Nef	102
Restaurations, 102. – Analyse de la construction, 104. – Chronologie, 109	
Façade occidentale	113
Restaurations, 113. – Topographie et liturgie, 114. – Analyse de la construction, 116. – Chronologie, 131	
Bras nord du transept du XIII^e siècle	131
Restaurations, 132. – Murs goutterots, 132. – Mur-pignon, 134. – Portail, 136. – Chronologie, 136	
CHRONOLOGIE RÉCAPITULATIVE	138
3. L'ARCHITECTURE DE LA CATHÉDRALE DE SOISSONS	145
LE BRAS SUD : UN DÉVELOPPEMENT ULTIME	145
Origine des traits généraux du bras sud	145
Bras en hémicycle, 145. – Élévation à quatre niveaux, 148. – Chapelles orientées à étage, 149	
Soissons et l'architecture de la seconde moitié du XII^e siècle	149
Originalité	158
Contraintes, 158. – Création, 159	
LE CHŒUR : UNE MUTATION RADICALE	163
Les cathédrales de Chartres et de Soissons	163
Traits essentiels du chœur de Soissons	167
Plan, 167. – Élévation, 169. – Structure et contrebutement, 171 – Détails de construction, 172	
Le nouveau style à Soissons	172
Contraintes, 172. – Création, 173	

LA NEF ET LE BRAS NORD : PASSÉISME FORMEL ET MODERNISME TECHNIQUE	174
Fidélité au projet initial	174
Technicité du chantier	175
Portail et mur-pignon du bras nord	178
LA FAÇADE : HÉSITATIONS ET SYNCRÉTISME	180
Les façades gothiques du XII ^e siècle	181
Sources d'inspiration de la façade (rez-de-chaussée et tribune)	182
Sources d'inspiration des parties hautes de la façade	186

4. PLACE DE LA CATHÉDRALE DE SOISSONS DANS L'ARCHITECTURE GOTHIQUE

195

RAYONNEMENT PROCHE	195
Postérité limitée du bras sud	195
La cathédrale du XIII ^e siècle et l'architecture régionale	196
Référence locale, 196. – Influence régionale, 210	

SOISSONS ET LES GRANDS CHANTIERS DU NORD DE LA FRANCE	214
---	-----

ÉCHOS LOINTAINS	225
-----------------	-----

CONCLUSION	237
------------	-----

ANNEXES	239
---------	-----

SOURCES	261
---------	-----

BIBLIOGRAPHIE	263
---------------	-----

INDEX	273
-------	-----