Erika Fischer-Lichte (Hrsg.)

TheaterAvantgarde

Wahrnehmung – Körper – Sprache

Francke Verlag Tübingen und Basel

Inhalt

Einleitung
Wahrnehmung – Körper – Sprache 1

Joachim Fiebach
Audiovisuelle Medien, Warenhäuser und Theateravantgarde 15

Klaus Schwind
Die Entgrenzung des Raum- und Zeiterlebnisses im
"vierdimensionalen Theater".
Plurimediale Bewegungsrhythmen in Piscators
Inszenierung von *Hoppla, wir leben!* (1927) 58

Thomas Koebner
Leibesvisitation. Schauspielkunst im Stummfilm:
Asta Nielsen. Ein Versuch 89

Gabriele Brandstetter
Tanz-Avantgarde und Bäder-Kultur. Grenzüberschreitungen
zwischen Freizeitwelt und Bewegungsbühne 123

Erika Fischer-Lichte
Inszenierung des Fremden.
Zur (De-) Konstruktion semiotischer Systeme 156

Hans Peter Bayerdörfer
Der totgesagte Dialog und das monodramatische Experiment.
Grenzverschiebungen im Schauspieltheater der Moderne 242

Willmar Sauter
Eine verschrumpfte Avantgarde:
Das Intima Teatern des August Strindberg 291

Freddie Rokem
Der Deus ex Machina im Theater der historischen Avantgarde 324

Małgorzata Sugiera
Artaud und Witkiewicz.
Zwei Theatermodelle des 20. Jahrhunderts 369

Herta Schmid
Zur Ästhetik der Theateravantgarde der zwanziger Jahre.
Polen, Sowjetunion, Tschechoslowakei 399

Register
Namenregister 455
Sachregister 462
Titelregister 468