

# Naturalismus

## Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1880–1900

Herausgegeben von Manfred Brauneck und  
Christine Müller

J. B. METZLERSCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG  
STUTT GART

# Inhalt

Vorwort .....

XI

## I Programmatik und Kunsttheorie

### a) Früheste Positionen

1 Heinrich Hart: Die Entwicklung der Künste (1877) ..... 3  
2 Heinrich Hart: Neue Welt. Literarischer Essay (1878) ..... 7

### b) Gruppenbildungen

#### Der »Hart-Kreis« (Berlin)

3 Heinrich Hart und Julius Hart: Graf Schack als Dichter (1883) ..... 19  
4 Hermann Conradi: Unser Credo (1885) ..... 22  
5 Ernst Henriet Lehnsmann: Die Kunst und der Sozialismus (1885) ..... 23  
⑥ Redaktion und Verlag der Zeitschrift »Die Gesellschaft«:  
Zur Einführung (1885) ..... 33  
7 Julius Hillebrand: Naturalismus schlechtweg! (1886) ..... 36  
8 Karl Bleibtreu: Revolution der Litteratur (1886, 1887) ..... 43  
9 Conrad Alberti: Die zwölf Artikel des Realismus. Ein litterarisches  
Glaubensbekenntnis (1889) ..... 49  
⑩ [Thesen der freien litterarischen Vereinigung »Durch!«] (1886) ..... 58  
⑪ Bruno Wille: [Protokoll der Sitzung des Vereins »Durch« vom 22. April 1887] .. 61  
⑫ [Redaktion der Zeitschrift »Freie Bühne«]: Zum Beginn (1890) ..... 63  
×13 Arno Holz: Zola als Theoretiker (1890) ..... 66  
14 Julius Röhr: Das Milieu in Kunst und Wissenschaft (1891) ..... 72

### c) Grundlagen der Kunsttheorie

×15 Hippolyte Taine: Philosophie der Kunst (1865, dt. 1902) ..... 78  
×16 Emile Zola: Der Experimentalroman (1879, dt. 1904) ..... 87

d) *Kunsttheoretische Positionen*

17	Wilhelm Bölsche: Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie. Prolegomena einer realistischen Ästhetik (1887) . . . . .	98
18	Max Kretzer: Objektivität und Subjektivität in der Dichtung (1889) . . . . .	113
19	Heinrich Hart: Die realistische Bewegung. Ihr Ursprung, ihr Wesen, ihr Ziel (1889) . . . . .	118
20	Julius Hart: Phantasie und Wirklichkeit. Eine Betrachtung auf Grund des Voß'schen Romans »Daniel, der Konvertit« (1889) . . . . .	129
21	Julius Hart: Der Kampf um die Form in der zeitgenössischen Dichtung. Ein Beitrag zugleich zum Verständniß des modernen Realismus (1890) . . . . .	132
22	Arno Holz: Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze (1891) . . . . .	140
23	Wilhelm Bölsche: Die sozialen Grundlagen der modernen Dichtung (1897) . . . . .	151

e) *Naturalismus und die Tendenzproblematik*

24	Heinrich Hart und Julius Hart: Friedrich Spielhagen und der deutsche Roman der Gegenwart (1884) . . . . .	162
25	Otto Ernst: Die Scheu vor der Tendenzdichtung (1890) . . . . .	163
26	Hans Merian: Lumpe als Helden. Ein Beitrag zur modernen Ästhetik (1891) . . . . .	168

f) *»Über den Naturalismus hinaus«*

27	Hermann Bahr: Die Krisis des Naturalismus (1890, 1891) . . . . .	180
28	Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalismus (1891) . . . . .	186
29	Leo Berg: Der Naturalismus. Zur Psychologie der modernen Kunst (1892) . . . . .	190

## II Die Gattungen

a) *Der naturalistische Roman*

30	Heinrich Hart und Julius Hart: Friedrich Spielhagen und der deutsche Roman der Gegenwart (1884) . . . . .	203
31	Irma von Troll-Borostyani: Der französische Naturalismus (1886) . . . . .	212
32	Franziska von Kapff-Essenther: Der Anfang vom Ende des Romans (1886) . . . . .	216
33	Karl Bleibtreu: »Größenwahn« (1888) . . . . .	221
34	Wilhelm Bölsche: Goethes Wahlverwandtschaften im Lichte moderner Naturwissenschaft (1889) . . . . .	226
35	[Anonym]: Die Reichshauptstadt im Roman (1883) . . . . .	235
36	Max Kretzer: Zur Entwicklung und Charakteristik des »Berliner Romans« (1885) . . . . .	243

37	W.[ilhelm] B.[los]: Meister Timpe. Sozialer Roman von Max Kretzer (1888) . . .	245
38	Wolfgang Kirchbach: »Meister Timpe« (1888) . . . . .	249
39	Wilhelm Bölsche: Die Poesie der Großstadt (1890) . . . . .	253
 <i>b) Drama und Theater</i>		
<i>Zeitgenössische Dramatik:</i>		
40	Heinrich Hart und Julius Hart: Das »Deutsche Theater« des Herrn L'Arronge (1882) . . . . .	260
41	Max Halbe: Berliner Brief (1889) . . . . .	266
x 42	Otto Brahm: Der Naturalismus und das Theater (1891) . . . . .	271
x 43	Otto Brahm: [...] Von alter und neuer Schauspielkunst (1892) . . . . .	277
44	Paul Ernst: Die Anfänge des modernen Dramas (1897) . . . . .	280
<i>Naturalistische Dramaturgie und ihre Kritiker:</i>		
45	Gustav Schwarzkopf: Die Familie Selicke. Drama von Arno Holz und Johannes Schlaf (1890) . . . . .	284
46	Richard Dehmel: Die neue deutsche Alltagstragödie (1892) . . . . .	289
x 47	Arno Holz: Evolution des Dramas (1896, 1925) . . . . .	295
x 48	Johannes Schlaf: Vom intimen Drama (1898) . . . . .	298
49	Friedrich Spielhagen: Das Drama, die heutige litterarische Vormacht (1898) . . .	303
x 50	Otto Brahm: Die Freie Bühne in Berlin (1909) . . . . .	308
51	Heinrich Bulthaupt: Theater und Gesellschaft (1894) . . . . .	319
x 52	Otto Brahm: Die Freie Volksbühne (1890) . . . . .	328
53	Richard Grelling: Die Maßregelung der Freien Volksbühne (1894) . . . . .	333
54	Paul Schlenther: Theater und Umsturz (1895) . . . . .	339
 <i>c) Lyrik</i>		
55	Hermann Conradi: Unser Credo (1885) . . . . .	347
56	Karl Henckell: Die neue Lyrik (1885) . . . . .	353
57	Julius Hart: Soziale Lyrik (1890) . . . . .	356
58	Arno Holz: Revolution der Lyrik (1899) . . . . .	364

### III Zeitgenössische Rezeption und Kritik

#### a) Naturalismus als Ausdruck »unserer Zeit«

59	Leopold von Sacher-Masoch: Die naturalistische Epidemie (1889) . . . . .	375
60	Karl Frenzel: Der moderne Realismus (1891) . . . . .	380
61	Max Lorenz: Der Naturalismus und seine Überwindung (1899) . . . . .	392

*b) Abgrenzungen und Resümees*

62	Wolfgang Kirchbach: Realismus, Idealismus, Naturalismus in den gegenwärtigen europäischen Litteraturen (1888) . . . . .	397
63	Maximilian Harden: Naturalismus (1890) . . . . .	403
64	Ernst von Wolzogen: Humor und Naturalismus (1890) . . . . .	407
65	Friedrich M. Fels: Naturalistische Literatur in Deutschland (1890) . . . . .	415
66	Christian Ehrenfels: Wahrheit und Irrtum im Naturalismus (1891) . . . . .	420
67	Die Zukunft der deutschen Litteratur im Urteil unserer Dichter und Denker. Eine Enquête von Kurt Grottewitz [Beiträge von Kurt Grottewitz, Julius Rodenberg, Heinrich Bulthaupt, Ernst Eckstein, Konrad Telmann, Gerhard von Amyntor, Karl von Perfall, Gerhart Hauptmann, Wolfgang Kirchbach, Karl Henckell, Ernst von Wolzogen, Maurice von Stern, Maria Janitschek, Hans Land, Max Nordau, Arno Holz, Johannes Schlaf, Franz Servaes, Ludwig Jacobowski, Eduard von Hartmann] (1892) . . . . .	426

*c) Deutschtum versus Internationalismus. Die Naturalismuskritik der Nationalkonservativen*

68	Erwin Bauer: Die »Modernen« in Berlin und München (1891) . . . . .	445
69	[Fritz] L.[ienhard]: Nationale Ästhetik (1892) . . . . .	453

*d) Rückblicke*

70	Hermann Bahr: Die Krisis des Naturalismus (1890, 1891) . . . . .	458
71	Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalismus (1891) . . . . .	458
72	Adolf Bartels: Die Alten und die Jungen. Ein Beitrag zur deutschen Litteraturgeschichte der Gegenwart (1896) . . . . .	458
79	Samuel Lublinski: Ein Schulbeispiel des Naturalismus (1900) . . . . .	466

*e) Naturalismus vor Gericht*

74	Conrad Alberti: Der Realismus vor Gericht (1890) . . . . .	471
75	»Im Namen des Königs . . .« [Urteil im Zensurprozeß betreffend das Schauspiel »Hanna Jagert« von Otto Erich Hartleben.] (1892, 1894) . . . . .	477
76	[Anonym]: Die Theaterzensur in Berlin (1893) . . . . .	485
77	Richard Grelling: Glossen zum Weberprozeß. Mit einem Anhang: Censur-Prozeß betreffend »Die Weber« von Gerhart Hauptmann (1894) . . . . .	492

*f) Naturalismus und Sozialdemokratie*

78	[Anonym]: Kunst und Volk (1890) . . . . .	510
79	Paul Ernst: Die neueste literarische Richtung in Deutschland (1891) . . . . .	512
80	W.[ilhelm] Liebknecht: Brief aus Berlin (1891) . . . . .	524
81	W.[ilhelm] Liebknecht: Brief aus Berlin (1891) . . . . .	526
82	Otto Brahm: Naturalismus und Sozialismus (1891) . . . . .	531
83	Michael Georg Conrad: Die Sozialdemokratie und die Moderne (1891) . . . . .	534
84	Robert Schweichel: Deutschlands jüngste Dichterschule (1891) . . . . .	540
85	Julius Hart: Ein sozialdemokratischer Angriff auf das »jüngste Deutschland« (1891) . . . . .	545
86	Franz Mehring: Etwas über den Naturalismus (1892) . . . . .	550
87	Franz Mehring: Der heutige Naturalismus (1892) . . . . .	553
88	Edgar Steiger: Das arbeitende Volk und die Kunst (1896) . . . . .	556
89	Edgar Steiger: Kunst und Sittlichkeit (1896) . . . . .	559
90	Protokoll über die Verhandlungen des Parteitages der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands. Abgehalten zu Gotha vom 11. bis 16. Oktober 1896 (Auszüge) . . . . .	563
91	Franz Mehring: Kunst und Proletariat (1896) . . . . .	578
92	Franz Mehring: Ästhetische Streifzüge (1898/99) . . . . .	584

*g) Ibsen-Rezeption im Umfeld des deutschen Naturalismus*

93	Ludwig Fulda: Henrik Ibsen und das deutsche Drama (1886) . . . . .	597
94	Otto Brahm: Henrik Ibsen's Gespenster in Berlin (1887) . . . . .	605
95	Hermann Bahr: Henrik Ibsen (1887, 1890) . . . . .	609
96	Paul Ernst: Ibsen und Björnson (1889) . . . . .	616
97	L[aura] Marholm: Die Frauen in der skandinavischen Dichtung (1890) . . . . .	624
98	Max Nordau: Der Ibsenismus (1893) . . . . .	627
99	Emil Reich: Ibsens Dramen (1894) . . . . .	634
100	Franz Mehring: Henrik Ibsen (1900) . . . . .	640

*h) Zola-Rezeption in Deutschland*

101	Ludwig Pfau: Emile Zola (1880) . . . . .	646
102	Heinrich und Julius Hart: Für und gegen Zola (1882) . . . . .	655
103	Gerhard von Amyntor: Zur Orientierung über den Zolaismus (1884) . . . . .	660
104	Michael Georg Conrad: Zola und Daudet (1880, 1885) . . . . .	663
105	Julius Hart: Zolaismus in Deutschland (1886) . . . . .	672
106	Fritz Mauthner: Daudet und Zola (1887) . . . . .	679
107	Georg Brandes: Emile Zola (1888) . . . . .	683

108 Maximilian Harden: Zola und sein Menschenvieh (1890) . . . . .	702
109 Hermann Bahr: Emile Zola (1890, 1891) . . . . .	709
110 Von einem Deutschen [= Julius Langbehn]: Rembrandt als Erzieher (1890) . . .	713
111 Paul Lafargue: »Das Geld« von Zola (1892) . . . . .	719
112 Eugen Wolff: Der Experimentalroman (1896) . . . . .	728
113 Franz Mehring: Emile Zola (1902) . . . . .	732

*i) Die Rezeption von Gerhart Hauptmanns Stück »Die Weber«*

114 Wilhelm Bölsche: Gerhart Hauptmanns Webertragödie (1892) . . . . .	737
115 Otto Brahm: Hauptmann's Weber (1892) . . . . .	744
116 M.[aximilian] H.[arden]: Soziale Dramen (1892) . . . . .	750
117 Fritz Mauthner: Freie Bühne. Die Weber (1893) . . . . .	755
118 [Anonym]: Die Weber. Schauspiel aus den vierziger Jahren von Gerhart Hauptmann. Verein Freie Bühne (1893) . . . . .	760
119 Franz Mehring: Gerhart Hauptmanns »Weber« (1893) . . . . .	763
120 Friedrich Spielhagen: Gerhart Hauptmanns »Die Weber« (1893,1898) . . . . .	769
121 Theodor Fontane: Hauptmann. Die Weber (1894, 1898) . . . . .	774
122 John Schikowski: »Weber«-Premiere im Deutschen Theater in Berlin (1894) . . .	775
123 Ludwig Zabel: Die Stellung des Staats und der Gebildeten zu Hauptmanns »Weber« (1895) . . . . .	778
Bibliographie . . . . .	785
Personenregister . . . . .	801
Verlagsregister . . . . .	809