

Renate Neumann

*Bibliographie
zur Comic-
Sekundärliteratur*

(1970 - 1986)



Verlag Peter Lang

Frankfurt am Main · Bern · New York · Paris

INHALTSVERZEICHNIS

0.	Bibliographien, Anthologien, Dias.....	11
0.1.	Bibliographien zur Comic-Sekundärliteratur.....	11
0.2.	Anthologien.....	12
0.3.	Dias.....	12
1.	Einführungen.....	15
1.1.	Allgemeine Einführungen.....	15
1.2.	Länderspezifische Einführungen.....	19
1.2.1.	"B.D. québécoise".....	19
1.2.2.	Belgien.....	20
1.2.3.	China.....	21
1.2.4.	Dänemark.....	21
1.2.5.	Deutschland.....	22
1.2.5.1.	Bundesrepublik.....	22
1.2.5.2.	Deutsche Demokratische Republik.....	24
1.2.5.3.	Deutschsprachige Comics.....	24
1.2.6.	Frankreich.....	25
1.2.7.	Französischsprachige Comics.....	26
1.2.8.	Großbritannien.....	28
1.2.9.	Indonesien.....	28
1.2.10.	Israel.....	29
1.2.11.	Italien.....	29
1.2.12.	Japan.....	29
1.2.13.	Jugoslawien.....	30
1.2.14.	Madagaskar.....	30
1.2.15.	Niederlande.....	30
1.2.16.	Schweiz.....	31
1.2.17.	Skandinavische Länder.....	31
1.2.18.	Spanien.....	32
1.2.19.	Südamerika.....	33
1.2.20.	Taiwan.....	34
1.2.21.	U.S.A.....	34
1.3.	Europa.....	36
2.	Enzyklopädien.....	39
3.	Comic-Zeitschriften und Comic-Schulen.....	41
4.	Comic-Verlage.....	45
5.	Comics unter semiotischem Aspekt.....	51
6.	Linguistische Aspekte.....	69

7.	Didaktik.....	73
8.	Soziologische und politische Aspekte.....	91
9.	Geschichte.....	109
10.	Comics und ihre Beziehungen zu Film und Theater.....	115
11.	Comics und Literatur.....	121
12.	Kunst und Comics.....	123
13.	Architektur.....	127
14.	Archeologie.....	129
15.	Die Darstellung der Frau in den Comics.....	131
16.	Pornographie und Erotik in den Comics.....	137
17.	Underground-Comics.....	139
18.	Der Wilde Westen in den Comics.....	141
19.	Science-fiction-, Abenteuer- und phantastische Comics.....	143
20.	Kriminalgeschichten.....	147
21.	Die Personen in den Comics.....	149
22.	Tiere in den Comics.....	159
23.	Pastiche und Parodie.....	163
24.	Comics und Werbung.....	165
25.	Symbolismus, Mythos, Religion.....	167
26.	Psychologische und psychoanalytische Aspekte.....	173
27.	Darstellungstechnische Aspekte.....	177
28.	Der Beruf des Comic-Zeichners.....	183

29.	Comic-Zeichner/-Szenaristen.....	185
29.1.	Einzeldarstellungen.....	185
29.2.	Präsentation mehrerer Comic-Zeichner/-Szenaristen in einer Untersuchung/ einem Interview.....	227
30.	Querverweise.....	231
31.	Anhang.....	259
31.1.	Bibliographien und Hilfsmittel.....	259
31.2.	Zeitschriften und Zeitungen.....	260
31.3.	Comic-Zeitschriften.....	266