

Homi K. Bhabha

# **Die Verortung der Kultur**

Mit einem Vorwort von Elisabeth Bronfen

Deutsche Übersetzung von  
Michael Schiffmann und Jürgen Freudl

**STAUFFENBURG  
VERLAG**

# Inhalt

Vorwort von Elisabeth Bronfen . . . . .	IX
Einleitung: Verortungen der Kultur . . . . .	1
1 Das theoretische Engagement . . . . .	29
2 Die Frage der Identität: Frantz Fanon und das postkoloniale Privileg . . . . .	59
3 Die Frage des Anderen: Stereotyp, Diskriminierung und der Diskurs des Kolonialismus . . . . .	97
4 Von Mimikry und Menschen: Die Ambivalenz des kolonialen Diskurses . . . . .	125
5 Schlaue Höflichkeit . . . . .	137
6 Zeichen als Wunder: Fragen der Ambivalenz und Autorität unter einem Baum bei Delhi im Mai 1817 . . . . .	151
7 Die Artikulation des Archaischen: Kulturelle Differenz und kolonialer Unsinn . . . . .	181
8 DisseminatiON: Zeit, narrative Geschichte und die Ränder der modernen Nation . . . . .	207
9 Das Postkoloniale und das Postmoderne: Die Frage der Handlungsmacht . . . . .	255
10 Durch Brot allein: Zeichen der Gewalt in der Mitte des 19. Jahrhunderts . . . . .	295
11 Wie das Neue in die Welt kommt: Postmoderner Raum, postkoloniale Zeiten und die Prozesse kultureller Übersetzung . . . . .	317

12	Schluß: „Rasse“, Zeit und die Revision der Moderne . . . .	353
	Personenregister . . . . .	385
	Sachregister . . . . .	389
	Bio-bibliographische Angaben zum Autor . . . . .	403