

Über Leben, Kunst und Kunstwerke:  
Aspekte musikalischer Biographie  
Johann Sebastian Bach im Zentrum

*Herausgegeben von*  
*Christoph Wolff*



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT  
LEIPZIG

# Inhalt

Literaturabkürzungen .....	8
Zum Geleit .....	9
<i>Peter Gülke</i> · „Nimm sie hin denn, diese Lieder“. Über Schaffen und Leben und halbwahre Zueignungen .....	13
<i>Wolfram Steude</i> · Heinrich Schütz' Psalmkonzert „Herr, der du bist vormals genädig gewest“ .....	35
<i>Peter Wollny</i> · Eine anonyme Leipziger Hochzeitsmusik aus dem 17. Jahrhundert .....	46
<i>Karl Heller</i> · „...une furie de composition prodigieuse“. Nachgedanken zu einem biographischen Versuch über Antonio Vivaldi .....	61
<i>Hans Joachim Marx</i> · „...ein Merckmahl sonderbarer Ehrbezeugung“. Mattheson und seine Beziehungen zu Händel .....	76
<i>Klaus Hofmann</i> · Apokryphes auf Schloß Herdringen. Wer war „Signor Bach“? .....	91
<i>Oswald Bill</i> · „Ein gelehrter Hofbeamter und Componist“. Anmerkungen zum Leben, Amt und Werk Christoph Graupners ..	104
<i>Andreas Glöckner</i> · „Von seinen moralischen Character, mögen diejenigen reden, die seines Umgangs und seiner Freundschaft genossen haben...“. Gedanken über einige Wesenszüge Johann Sebastian Bachs .....	121
<i>Martin Petzoldt</i> · Bach in theologischer Interaktion. Persönlichkeiten in seinem beruflichen Umfeld .....	133

<i>Daniel R. Melamed</i> · Der Text der Kantate „Gott ist mein König“ (BWV 71) .....	160
<i>Friedhelm Krummacher</i> · Weimar versus Leipzig. Zu Weimarer Kantaten Bachs im ersten Leipziger Jahrgang .....	173
<i>Gregory Butler</i> · Johann Sebastian Bach und Johann Gottlieb Graun ..	186
<i>Ingeborg Allihn</i> · Wie „moralisch“ ist das Toback-Rauchen? „Erbauliche Gedanken“ zu Johann Sebastian Bachs Aria „Sooft ich meine TobacksPfeife“ (BWV 515) .....	194
<i>Wolfgang Reich</i> · Johann Sebastian Bach und Jan Dismas Zelenka. Neues zu einer bekannten Beziehung .....	210
<i>Christoph Wolff</i> · Carl Philipp Emanuel Bachs Verzeichnis seiner Clavierwerke von 1733 bis 1772 .....	217
<i>Ulrich Leisinger</i> · Johann Christoph Friedrich Bach und Franz Christoph Neubauer. Eine musikalische Doppelbiographie .....	236
<i>Robert L. Marshall</i> · Wenn Mozart länger gelebt hätte. Eine wissenschaftliche Fantasie .....	270
<i>Martin Geck</i> · Teil des Diskurses über Leben und Schaffen: Das Komponistenbildnis. Willibrord Mählers Beethoven und die <i>Sinfonia eroica</i> .....	282
<i>Reiner Zimmermann</i> · Choralvariation und Engführung. Giacomo Meyerbeer verwendet Luthers Choral „Ein feste Burg“ .....	293
<i>Karen Lehmann</i> · Eine „vertrauliche“ Mitteilung des Leipziger Verlages C. F. Peters über die „Gorke'sche Musikmanuskripten- sammlung in Eisenach“ .....	302
<i>Michael Märker</i> · „Was ich in den Stylis der Music gethan, ist bekandt.“ Überlegungen zur musikalischen Autobiographie im 18. und 19. Jahrhundert .....	313
<i>Hans Größ</i> · Vom Altern des Künstlers .....	319
Personenregister .....	334
Bildnachweis .....	344