

Kien Nghi Ha

Ethnizität und Migration

WESTFÄLISCHES DAMPFBOOT

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Prolog

Einleitung	10
Ausgangslage und Thematik	11
Leitfragen und methodischer Aufbau der Arbeit	14

Differente Erfahrungen: „Türkische“ MigrantInnen in der Bundesrepublik

20

Postkoloniale Migration und die gesellschaftliche Präsenz des Rassismus	20
Erfahrungen „türkischer“ Migranten aus der 1. Generation ..	23
Dekonstruktive Motive: Einheit, Gemeinsamkeit und Ursprung	33
Andere Migrationserfahrungen von „türkischen“ Frauen	40
Identitätsbildung in der 2. Generation: Kulturelle Bewegungen in der Zwischenwelt	45

Vom postmodernen zum postkolonialen Diskurs

64

Die Ungleichzeitigkeit der Globalisierung	64
Postmoderne Dezentrierung und indifferente Differenz	67
Der Tod des Subjekts in der Postmoderne	73
Die Ambivalenz der Anerkennung des <i>Anderen</i>	79

Differenz und kulturelle Identität

85

Das Ende der Unschuld oder die Grenzen der Gegenidentifikation	85
Neue Identitätspolitik und die Anerkennung der Differenz	103

Artikulation und Aufwertung der Marginalität	114
Kulturelle Identität als „Borderlands“	118
Entgrenzte Kulturen: Entortung, Hybridität und Mimikry	121

Kulturelle Reflexionen postkolonialer Identitäten ...	137
---	-----

Imaginationen der Grenzüberschreitung und Übersetzung von Kulturen und Identitäten	137
---	-----

Subversion des europäischen Kanons, der kolonialen Identität und der Herrensprache	145
---	-----

Postkoloniale Alltagskultur	149
-----------------------------------	-----

Zusammenfassung	169
-----------------------	-----

Epilog

Anmerkungen	181
-------------------	-----

Literatur	195
-----------------	-----