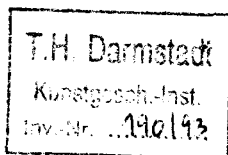


JUTTA ZANDER-SEIDEL

**KUNSTREZEPTION
UND SELBSTVERSTÄNDNIS**

EINE UNTERSÜCHUNG ZUR ARCHITEKTUR
DER NEURENAISSANCE IN DEUTSCHLAND IN DER
ERSTEN HALFTE DES 19. JAHRHUNDERTS

EV 10
Zander



1980
VERLAG PALM & ENKE ERLANGEN

I N H A L T

Einleitung	1
ERSTER TEIL	
THEORETISCHE GRUNDLAGEN DER NEURENAISSANCE	
1. Neurenaissance und Klassizismus	7
2. Die Grundlegung der Neurenaissance in der nach- revolutionären französischen Architekturtheorie	12
3. Neurenaissance als Hofkunst	31
4. Neurenaissance und bürgerliche Bewegung vor 1850	37
4.1. Der frühe Historismusbegriff Gottfried Sempers	38
ZWEITER TEIL	
ZUR ROLLE DER NEURENAISSANCE IN DER ARCHITEKTUR	
I. Die Anfänge in Deutschland: Neurenaissance als Hofarchitektur	45
1. Die Neugestaltung der Residenzstadt München von 1816 - 1836	45
1.1. Ludwig I. als Bauherr	46
1.2. Die Auswahl des Architekten: Herkunft und Stellung Klenzes	49
1.3. Die Neugestaltung des ehemaligen Schwabinger Tores und die Anlage der Ludwigstraße	55
1.3.1. Das Leuchtenberg-Palais	58
1.3.2. Das Odeon	67
1.4. Die Neuanlage des Max-Joseph-Platzes	69
1.4.1. Die Platzanlage Karl von Fischers	70
1.4.2. Der Wiederaufbau des Nationaltheaters nach dem Brand von 1823 und die Platzgestaltung Klenzes	72
1.4.3. Die Stilwahl beim Königsbau	75

1.4.4. Das Postgebäude	78
1.4.5. Die Anlage des Max-Joseph-Platzes als Residenzvorplatz	83
1.5. Die Bedeutung der Neurenaissance für die gleichzeitige städtische Architektur Münchens	87
II. Die Entwicklung der Neurenaissance von 1830-1850: Neurenaissance als Ausdruck einer bürgerlich- demokratischen Gesinnung	98
1. Zur ökonomischen und politischen Situation Deutschlands von 1830-1850	99
1.1. Dresden	100
1.2. Hamburg	103
1.3. Fürth	105
2. Die Widerspiegelung der bürgerlichen Bewegung vor 1850 in der Architektur	106
3. Die Tätigkeit Gottfried Sempers in Dresden	108
3.1. Das Verhältnis Sempers zur bürgerlichen Bewegung vor 1849	109
3.1.1. Erfahrungen der Studienjahre	110
3.1.2. Der politische Gehalt der ersten Schrift Sempers (1834)	113
3.1.3. Der Dresdener Kreis	115
3.2. Die Dresdener Bauten Sempers	118
3.2.1. Die Neugestaltung des Theaterplatzes	118
3.2.1.1. Barocktradition und Neurenaissance	118
3.2.1.2. Städtebauliche Akzente der Platzanlage	121
3.2.2. Das Alte Hoftheater	130
3.2.2.1. Möglichkeiten und Aufgaben des zeit- genössischen Theaterbaus	130
3.2.2.2. Der erste Theaterentwurf Sempers als Beispiel einer bürgerlich-fortschrittlichen Konzeption (1835)	133
3.2.2.3. Der ausgeführte Bau	139

3.2.3. Die Gemäldegalerie	148
3.2.3.1. Zeitgenössische Stellungnahmen zum Museumsbau	149
3.2.3.2. Museumsneubau und Denkmalpflege	151
3.2.3.3. Das ausgeführte Museum	158
3.2.4. Private Wohnbauten	170
3.2.4.1. Sozialgeschichtlicher Standort der Wohnbauten Sempers	170
3.2.4.2. Kunstgeschichtlicher Standort der Wohnbauten Sempers	172
3.2.4.3. Die Villa Rosa	173
3.2.4.4. Das Palais Oppenheim	177
3.2.4.5. Die Wirkung der privaten Wohnbauten Sempers für die Dresdener Bautätigkeit	180
4. Hamburg als Beispiel eines republikanisch verfaßten deutschen Stadtstaates: Neurenaissance und bürgerlich-utilitaristisches Architekturverständnis	184
4.1. Zur Hamburger Architektur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	185
4.1.1. Wirtschaftliche Interessen und künstlerischer Anspruch	185
4.1.2. Stil Tendenzen zwischen Tradition und Fortschritt	190
4.2. Der Wiederaufbau des zerstörten Stadtzentrums nach dem Brand von 1842	192
4.2.1. Planungsziele	192
4.2.2. Zur Stilfrage	195
4.2.3. Die städtebauliche Konzeption	201
4.3. Hamburg - Venedig: Assoziierender Historismus und bürgerliches Selbstverständnis	205
5. Das Rathaus in Fürth. Stilfragen zum ersten Rathausbau der bayerischen Stadt	209
5.1. Die erste Planungsperiode von 1823-1825 und die Zeit der Bauaussetzung bis 1832	210
5.2. Die zweite Planungsperiode von 1832-1840 und der ausgeführte Bau von 1840-1850	218

5.3. Die Rathouserweiterungsprojekte der Jahrhundertwende	235
--	-----

AUSBlick

Entwicklungslinien der Neurenaissance in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	238
---	-----

ANMERKUNGEN	251
-------------	-----

LITERATUR- UND QUELLENANGABEN	320
-------------------------------	-----

ERLÄUTERUNGEN UND NACHWEISE ZUM BILDTEIL	325
--	-----

BILDTEIL	nach 162
----------	-----------------