

NIKOLAUS PEVSNER

*w*

DIE GESCHICHTE  
DER  
KUNSTAKADEMIEN

MÄANDER

## Inhaltsverzeichnis

<i>Zur deutschen Ausgabe</i>	5
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	9
<i>Vorwort</i>	13
<i>Vorwort zur Neuauflage 1973</i>	16
<i>Erstes Kapitel: Einleitung</i>	21
Der Ausdruck „Akademie“ in Griechenland · In Italien während der Renaissance · In der Renaissance des Nordens · Wandel in der Bedeutung des Ausdrucks in Italien während des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts; neue Aufgaben und Organisationsformen für die Akademien · Die ersten literarischen Akademien (Crusca, Edmund Boltons Plan, die Académie Française, die Académie des Inscriptions et Belles Lettres) · Die ersten Akademien der Wissenschaften (Lincei, Cimento, Royal Society, Académie des Sciences) · Leibniz und Berlin · Die Aufklärung und die Akademien	
<i>Zweites Kapitel: Von Leonardo da Vinci bis zur Accademia di S. Luca (Das sechzehnte Jahrhundert)</i>	39
Die sieben Leonardo-Stiche · Leonardos Kunsttheorie · Die gesellschaftliche Stellung des Künstlers in der Renaissance · Michelangelo · Leonardo über Kunsterziehung · Lorenzo de Medici und die Schule Bertoldos · Die Bandinelli-Akademie · Vasaris Accademia del Disegno in Florenz · Federigo Zuccaris Brief · Gründung der Accademia di S. Luca in Rom · Ihre Geschichte bis zur Mitte des sechzehnten Jahrhunderts	
<i>Drittes Kapitel: Barock und Rokoko (1600–1750)</i>	77
Das Ringen zwischen Künstlern und Zünften in Italien: Genua, Bologna · Federigo Borromeos Akademie in Mailand · Private Kunstakademien im Italien des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts · Die Accademia degli Incamminati · Karel van Manders Akademie in Haarlem · Gründung der Pariser Akademie · Colbert · Organisation der Pariser Akademie · Französische Kunsttheorie im siebzehnten Jahrhundert · Die Académie de France in Rom · Geschichte der Pariser	

Akademie bis zur Mitte des achtzehnten Jahrhunderts · Deutsche Kunstakademien 1650–1750 (Nürnberg, Augsburg, Dresden, Berlin, Wien) · England · Die Niederlande · Unterschiede beim Zugang zu den akademischen Systemen in Frankreich und den Niederlanden; unterschiedliche gesellschaftliche Stellung des Künstlers; verschiedene Klassen von Förderern

*Viertes Kapitel: Wiedererweckung der Klassik, der Merkantilismus und die Kunstakademien* 141

Die Gründung einer großen Zahl neuer Akademien zwischen 1750 und 1800 · Die Kunsttheorien Winckelmanns und anderer zeitgenössischer Schriftsteller · Die Botschaft des Künstlers durch Schiller und die Autoren der klassischen Bewegung in Deutschland · Neo-klassische Schriftsteller und Künstler und die neuen Kunstakademien · Der Merkantilismus und die neuen Kunstakademien · Aufklärung und allgemeine Erziehung · Neue französische Zeichenschulen für Handwerker · Organisation der neuen Akademien · Unterschiede zum Pariser System · Sulzer über eine allumfassende Kunstakademie · Wachsende „Akademisierung“ · Stundenplan der Berliner Akademie um 1800 · Die Ecole des Elèves Protégés in Paris · Erweiterte Räumlichkeiten für Akademien des achtzehnten Jahrhunderts · Die Akademie von St. Petersburg · Die Royal Academy in London · Die Akademie von Madrid · Zusammenfassung

*Fünftes Kapitel: Das neunzehnte Jahrhundert* 187

Sturm und Drang und die Abneigung gegen die Akademien · David und Carstens · Kritik an den Akademien durch deutsche Künstler der Romantischen Schule · Die Nazarener · Cornelius · Die Verhältnisse in Düsseldorf und München zu Beginn des neunzehnten Jahrhunderts · Cornelius' Programm · Schadow und die Einführung von Meisterklassen · Pariser Studios des frühen neunzehnten Jahrhunderts · Ausbreitung des neuen Systems der Meisterklassen: in Deutschland · In anderen Ländern · Akademische Kunst des neunzehnten Jahrhunderts · Neue gesellschaftliche Stellung des Künstlers; Akademisierung des Kunstunterrichts vollendet · Reaktionäre Haltung von Akademien des neunzehnten Jahrhunderts · Langsame Einführung von Neuerungen · Antiakademische Äußerungen von Künstlern des neunzehnten Jahrhunderts · Zusammenfassung

*Sechstes Kapitel: Die Wiederbelebung der Industriekunst und Kunst-erziehung heute* 237

Beginnende Akademisierung der Handwerker Ausbildung · Der Merkantilismus und die Handwerker Ausbildung · England: Die Parlamentskommission von 1835, die „Normal School of Design“ · Die Ausstellung von 1851 · Laborde, Semper, Owen, Jones · South Kensington · Unterrichtsmethoden in Schulen für angewandte Kunst des neunzehnten Jahrhunderts · William Morris · Die Arts-and-Crafts-Bewegung · Deutschland: Kunsterziehung, Reform der Schulen für angewandte Kunst und der Gewerbeschulen · Lehrwerkstätten in Kunstakademien · Reformvorschläge für Kunstakademien · Gropius und das Bauhaus · Verschmelzung von Kunstakademie und Kunstgewerbeschule in Berlin · Die heutige Situation in Frankreich · In Italien · In Britannien · Zusammenfassung

Satzungen von Vasaris Accademia del Disegno, 1563 (S. 293) · Literaturverzeichnis (S. 302) · Anmerkungen zum ersten Kapitel (S. 317) · Zum zweiten Kapitel (S. 323) · Zum dritten Kapitel (S. 332) · Zum vierten Kapitel (S. 343) · Zum fünften Kapitel (S. 349) · Zum sechsten Kapitel (S. 354) · Namensregister (S. 359) · Ortsregister (S. 366)

## Verzeichnis der Abbildungen

Abb. 1:	Leonardo da Vinci oder Schule: <i>Imprese der ACADEMIA LEONARDI VINI</i> (ci)	42
Abb. 2:	Leonardo da Vinci oder Schule: <i>Imprese der ACHA(demi) ALE(onardi) VI(nci)</i>	43
Abb. 3:	Bartolomeo Passarotti, <i>Michelangelo als Lehrer der Anatomie</i> . . . . .	47
Abb. 4:	Agostino Veneziano: <i>Baccio Bandinellis „Akademie“ in Rom</i> . . . . .	53
Abb. 5:	Enea Vico: <i>Baccio Bandinellis „Akademie“ in Florenz</i> . . . . .	55
Abb. 6:	<i>Giorgio Vasari</i> . . . . .	57
Abb. 7:	Federico Zuccari: <i>Selbstporträt</i> . . . . .	64
Abb. 8:	Johann Heinrich Schönfeld: <i>Akademieklasse</i> . . . . .	76
Abb. 9:	Carraci-Werkstatt (?): <i>Zeichnen nach dem lebenden Modell in einem Bologneser Atelier</i> . . . . .	85
Abb. 10:	Frontispiz zu: Crispijn van de Passe „t Light der Teken en Schilderkonst“ . . . . .	90
Abb. 11:	Rembrandt-Werkstatt: <i>Aktzeichnen in Rembrandts Atelier</i> . . . . .	91
Abb. 12:	<i>Charles Lebrun</i> . . . . .	100
Abb. 13:	Charles Lebrun: <i>La frayeur (Der Schrecken)</i> , Ausdrucksstudie . . . . .	101
Abb. 14:	C. N. Cochin d. J.: <i>Französischer Kunstunterricht im 18. Jahrhundert: Kopieren von Zeichnungen und Gipsabgüssen, sowie nach dem lebenden Modell</i> . . . . .	116
Abb. 15:	Philipp Kilian nach Johann Ulrich Mayr: <i>Joachim von Sandrart</i> . . . . .	119
Abb. 16:	Augustin Terwesten: <i>Fünf Ateliers der Berliner Akademie: Zeichnen nach Gipsmodell und nach Zeichnungen</i> . . . . .	122
Abb. 17:	desgl.: <i>Anatomie und Perspektive</i> . . . . .	122
Abb. 18:	desgl.: <i>Versammlungsraum</i> . . . . .	122
Abb. 19:	Anton Raphael Mengs: <i>Johann Joachim Winckelmann</i> . . . . .	140
Abb. 20:	Jacob Adam, <i>Anton Raphael Mengs</i> . . . . .	149
Abb. 21:	Anton Graff nach Christian Gottlieb Schultze: <i>Adam Friedrich Oeser</i> . . . . .	152
Abb. 22:	M. F. Quadal: <i>Aktsaal der Wiener Akademie im St. Annengebäude</i> . . . . .	165
Abb. 23:	Abraham Wolfgang Kuffner: <i>Sir Joshua Reynolds</i> . . . . .	181
Abb. 24:	Richard Earlom nach J. Zoffany: <i>Der Aktzeichensaal der Royal Academy in London</i> . . . . .	183
Abb. 25:	Wilhelm von Kaulbach: <i>Huldigungs-Allegorie auf König Ludwig I. nach seiner Ernennung zum Direktor der Akademie</i> . . . . .	186
Abb. 26:	Jacques-Louis David: <i>J.-C. Quatremère de Quincy</i> . . . . .	196
Abb. 27:	Jacques-Louis David: <i>Selbstporträt</i> . . . . .	197
Abb. 28:	Karl Philipp Fohr: <i>Peter Cornelius</i> . . . . .	205
Abb. 29:	Wilhelm von Schadow: <i>Selbstporträt</i> . . . . .	212
Abb. 30:	<i>Die Akademie der Bildenden Künste in München</i> . . . . .	236

Abb. 31:	<i>William Morris</i> . . . . .	253
Abb. 32:	<i>Henry van de Velde</i> . . . . .	260
Abb. 33:	<i>Walter Gropius</i> . . . . .	268
Abb. 34:	<i>Das Staatliche Bauhaus in Dessau</i> . . . . .	271
Abb. 35:	<i>Zwei Unterrichtsräume in den „Vereinigten Staatsschulen für freie und angewandte Kunst: Klasse Professor Sandkuhl</i> . . . . .	274
Abb. 36:	desgl.: <i>Bronzeguß bei Professor Kluge</i> . . . . .	274
Abb. 37:	<i>Briefköpfe an den Verfasser gerichteter Briefe</i> . . . . .	280
Abb. 38:	<i>Raum für Aktzeichnen des Malers G. Grosso in der Turiner Akademie</i> . . . . .	282
Abb. 39:	<i>Atelier des Malers G. Grosso in der Turiner Akademie</i> . . . . .	283
Abb. 40:	<i>Werkstatt der Silberschmiede an der Zentralen Kunstgewerbeschule London</i> . . . . .	285

### FOTONACHWEIS

- Akademie der Bildenden Künste, München: 30  
 Archiv des Verlages: 12, 15, 26, 27, 32  
 Cabinet des Dessins, Louvre, Paris: 3, 13  
 Cambridge University Press: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 11, 14, 16–18, 22, 24, 28, 29, 31, 33, 34, 35–36, 37, 38–39, 40  
 Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf: 9  
 Kunstsammlungen, Veste Coburg: 20, 21, 23  
 Landesmuseum Joanneum, Alte Galerie, Graz: 8  
 Metropolitan Museum of Art, New York: 19  
 Dorothee Müller, München: 10  
 Prestel Verlag, München: Umschlag  
 Stadtmuseum, München: 25