

Romana Rebbelmund

Appropriation Art,

die Kopie als Kunstform
im 20. Jahrhundert



PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

0. Vorwort	7
1. Appropriation Art oder 'the art of appropriation'	
- eine Definition -	11
2. Annäherung an die Kopie	
- Deutung und Abgrenzung -	21
2.1. Begriffe und Kategorien	22
2.1.1. Ästhetik	26
2.1.2. Kreativität	28
2.1.3. Originalität	28
2.1.4. Exkurs: Über die Aura des Kunstwerks	31
3. Die Kopie: eine traditionelle Kunstform gerät in Verruf	
- eine geschichtliche Betrachtung -	43
3.1. Die Antike	43
3.2. Das Mittelalter	45
3.3. Die Neuzeit	47
4. Die Entwicklung im 20. Jahrhundert	
- Vorbemerkung und Rückblick auf die Klassische Moderne -	55
4.1. Pablo Picasso	
- persönliche Grenzen der Abstraktion -	65
4.2. Giorgio de Chirico	
- Verwirrungen oder Verirrungen? -	72
4.3. Marcel Duchamp	
- ein Vorbild ganz anderer Art -	77
5. Tendenzen einer nachmodernen Kunst	
- die fünfziger bis siebziger Jahre -	83
5.1. Andy Warhol	
- "Wiederholung ohne Ursprung" -	93
5.2. Elaine Sturtevant	
- "Originalität bedeutet Beschränkung" -	99
5.3. Gerhard Richter	
- "Ein Bild soll dem anderen gleich sein" -	109
5.4. Exkurs: Joseph Beuys	
- die Gegenwart der Vergangenheit -	114

6. Die Achtziger Jahre und die Postmoderne

- "Originale werden immer seltener –
sichern Sie sich Ihre Kopie" - 119
- 6.1. "Neo"
 - die "Erben" des 20. Jahrhunderts - 128

7. Die Kunst der Aneignung

- Appropriation Art und verwandte Strategien - 137
- 7.1. Das Bild vom Bild 138
 - 7.1.1. Sherrie Levine
 - "Was, fragte ich mich, wenn ich gar nichts tue?" - 138
 - 7.1.2. Mike Bidlo
 - "This is not a Picasso" - 150
 - 7.1.3. Philip Taaffe
 - Eroberung der "jüngsten" Vergangenheit - 156
- 7.2. Perspektivenwechsel 160
 - 7.2.1. Braco Dimitrijevic
 - Umsturz der Hierarchien - 160
 - 7.2.2. Allan McCollum
 - "perfect vehicles" - 167
 - 7.2.3. Jeff Koons
 - "Einführung in Banalität" - 179
 - 7.2.4. Rosemarie Trockel
 - Aneignung als "Muster" - 184
- 7.3. Klassizismen 190
 - 7.3.1. Carlo Maria Mariani
 - das Spiel mit der Erinnerung - 190
 - 7.3.2. Stephen McKenna
 - Fundstücke des Klassischen - 194
 - 7.3.3. Komar & Melamid
 - "Alles, was keine Parodie ist, ist Kitsch" - 199
- 7.4 "Post Scriptum" 204
 - 7.4.1 Bruce McLean
 - Außerhalb des "Rahmens" - 205

8. Die Kopie als Kunstform?

- eine abschließende Betrachtung - 211

9. Literatur- und Quellenangaben

223