

Wolfgang Tunner

Psychologie und Kunst

Vom Sehen
zur sinnlichen Erkenntnis

SpringerWienNewYork

Inhaltsverzeichnis

PSYCHOLOGIE, KUNST, TECHNIK . . .	9
SEHEN	15
Ununterbrochener Wechsel	16
Zusammenhänge	19
Nur-Sichtbares	23
Einstellung	26
Einstellungen zur Kunst	30
Empfinden und Deuten	36
Vorstellen	43
Bewegung und Einfühlung	46
Nicht Person oder Gegenstand allein	53
Intensität	54
SINNLICHE ERKENNTNIS	57
DENKBILDERSTREIT	65
KREATIVE LEISTUNG	73
PHANTASIE UND TRAUM	79
SCHATTEN	103
FARBE UND LICHT	109
Qualitäten der Farbe	110
Kontrast	113
Modelle der Farben	115
Farbkonstanz	117
Eigenwert und Gestaltungswert	120

ABSTRAKTION	123
EINDRUCK UND AUSDRUCK	127
NATUR UND KUNST	133
PHYSIOGNOMIE INNERER ORGANE .	141
ÄSTHETIK UND ETHIK	149
EPILOG	155
Literatur	157
Namenregister	159
Sachwortregister	163