Über das Fragment

Du fragment

Band IV der Kolloquien der Universitäten Orléans und Siegen

Tome IV des colloques des universités d'Orléans et de Siegen

Publiés par

ARLETTE CAMION - WOLFGANG DROST

GERALDI LEROY - VOLKER ROLOFF

UNIVERSITÄTSVERLAG C. WINTER

HEIDELBERG

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Vorwort V

I

Literatur

Alain Montandon — *De différentes sortes de fragment* 1

Arlette Camion — *Sinn oder Sinnlosigkeit des Fragments - Ein deutscher Standpunkt aus französischer Sicht* 13

Chantal Liaroutzos — *Le manuscrit trouvé à Saragosse* 22

Helmut Schanze — *Das romantische Fragment zwischen Chamfort und Friedrich Nietzsche* 30

Walburga Hülk — *"Zerscherbtes Paktum" - "La tête sur un plat". Über einige Bruchstücke bei Kleist und Flaubert* 38

Rolf Bäumer — *Fragmentarische Wahrnehmung in der Literatur um 1900* 56

Yasmin Hoffmann — *Fragmentarische Wahrnehmung in der österreichischen Literatur der Moderne* 72

Ursula Link-Heer — *Fragment und Roman. Notizen zu Proust und Musil* 85

Eva Erdmann — *Über das Denken "auf den Linien des Geistes". Die* Cahiers *von Paul Valéry* 126

II

Künste und Medien

Wolfgang Drost	*Fragmentarische Strukturen in der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts. Von Manet und Degas zu Flaubert*	145
Gundolf Winter	*Le torse comme totalité: La conception du fragment chez Rodin et Brancusi*	180
Martina Dobbe	*Facette und Fragment. Zum kubistischen Gestaltungskonzept in Malerei und Plastik*	208
Volker Roloff	*Fragmentierung und Montage: Intermediale Aspekte (am Beispiel surrealistischer Texte, Bilder, Filme)*	239
Gerhard Wild	*Der Stil des Kaputten. Fragment und Zitat in der Musik der Jahrhundertwende*	260
Inga Lemke	*Video als Fragment. Zu neuen Formen medial vermittelter Welt-Anschauung*	276
Peter Seibert	*Theater und Fragment. Notizen zu Heiner Müllers Dramaturgie*	288
Uwe Bennert	*Bemerkungen zur Problematik des Fragmentarischen im "musealen" Kontext vor Rodin*	301