

# Das andere Bauhaus

Otto Bartning  
und die Staatliche  
Bauhochschule Weimar  
1926–1930

## Inhaltsverzeichnis

Peter Hahn	
<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
Dörte Nicolaisen	
<b>Otto Bartning</b> <b>und die Staatliche Bauhochschule in Weimar 1926–1930</b>	<b>11</b>
Vincent van Rossem	
<b>Cornelis van Eesteren</b> <b>und die Bauhochschule in Weimar</b>	<b>45</b>
Christine Engelmann	
<b>Ernst Neufert</b> <b>Studentenhaus und Abbeanum in Jena</b>	<b>61</b>
Michael Siebenbrodt	
<b>Zwischen Tradition und Moderne</b> <b>Haus Neufert in Gelmeroda</b>	<b>75</b>
Christian Wolsdorff	
<b>Kann man bauen lernen, ohne zu bauen?</b> <b>Architekturausbildung in Deutschland 1918–1931</b>	<b>81</b>
Katja Schneider	
<b>«... ganz rein, ganz sachlich, ganz neutral»</b> <b>Erich Dieckmann und die Tischlerei der Bauhochschule</b>	<b>95</b>
Klaus Weber	
<b>«Dienende Geräte»</b> <b>Die Metallwerkstatt der Bauhochschule</b>	<b>105</b>
Dirk Scheper	
<b>Ewald Dülberg</b> <b>und das Theater</b>	<b>123</b>
Renate Scheper	
<b>Der Maler und Gestalter Ewald Dülberg</b> <b>und seine Tätigkeit an der Bauhochschule Weimar</b>	<b>135</b>
Renate Scheper	
<b>Ludwig Hirschfeld-Mack</b> <b>als Lehrer an der Bauhochschule Weimar</b>	<b>149</b>
Horst Dauer	
<b>Die Weberei-Werkstatt</b> <b>der Bauhochschule Weimar 1926–1930</b>	<b>153</b>
Hans-Peter Jakobson	
<b>Zur Geschichte der Töpferei</b> <b>an der Bauhochschule Weimar</b>	<b>161</b>
<b>Katalog</b>	
I : Bauabteilung/Otto Bartning	<b>170</b>
II : Bauabteilung/Ernst Neufert	<b>180</b>
III : Bauabteilung/Cornelis van Eesteren	<b>183</b>
IV : Tischlerei	<b>187</b>
V : Metallwerkstatt	<b>191</b>
VI : Baualerei	<b>203</b>
VII : Werkstatt für Bühnengestaltung	<b>204</b>
VIII : Weberei	<b>207</b>
IX : Keramische Werkstatt	<b>215</b>
X : Dokumente	<b>221</b>
<b>Biographien</b>	<b>222</b>
<b>Lehrkörper</b>	<b>226</b>
<b>Schüler und Werkstattangehörige</b>	<b>227</b>
<b>Literatur</b>	<b>229</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis und Bildnachweis</b>	<b>232</b>