

Peter Guth

WÄNDE DER VERHEISSUNG

Zur Geschichte der
architekturbezogenen Kunst
in der DDR

Thom Verlag Leipzig

L10 - RG 203

I.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau

inventar-Nr.

001187

INHALT

Einleitung

Seite 7

Strukturelle Zusammenhänge architekturbezogener Kunst

Seite 13

Geschichte und Funktionen architekturbezogener Kunst in der DDR

Seite 49

I. Das Danaergeschenk:
Freiheit für Wissenschaft und Kunst
Die Jahre 1945 bis 1949

Seite 51

II. Zwischen Formalismus, Realismus
und den nationalen Traditionen
Die Jahre 1949 bis 1955

Seite 94

III. Aufbruch in das moderne Bauen:
Architektur und Kunst zwischen Tauwetter und Frost
Die Jahre 1955 bis 1961

Seite 145

IV. Der Traum vom Heimatland.
Von der harmonisierenden Wirkung der Kunst
beim Aufbau der entwickelten
sozialistischen Gesellschaft und ihrer Behausungen
Die Jahre 1961 bis 1971

Seite 191

V. Der reale Sozialismus.
Extensiver Wohnungsbau und künstlerische Rettungsversuche
bis zur Wandbildmüdigkeit
Die Jahre 1971 bis 1981

Seite 251

VI. Aus dem Traum erwacht.
Das Ende der Verheißung. Reformer contra Beschwörer
Die Jahre 1981 bis 1990

Seite 305

**T.U. Darmstadt · Fachbereich 15
Bibliothek Architektur u. Städtebau**

Anhang

Anmerkungen

Seite 390

Literatur

Seite 461

Namensregister

Seite 502

Fotonachweis

Seite 524