

Lothar Schöne

Neuigkeiten vom Mittelpunkt der Welt

Der Kampf ums Theater in der Weimarer Republik

Wissenschaftliche Buchgesellschaft
Darmstadt

Inhalt

Theater als Abenteuer. Statt eines Vorworts	IX
1. Von echten Wissenschaftlern, schaurigen Adepten und süßen Verführern	1
2. Die Bühne: Gelehrtenstube, Gesellschaftsspiel und Gegenwart	6
3. Von Wirklichkeitskunst und Luftschauspielern zu Dada und Republiktheater	25
4. Dramatische Epoche par excellence oder Metropolis Berlin: vom Tempo einer Stadt	37
5. Keine Zeitung ohne Feuilleton, kein Feuilleton ohne Theaterkritik: eine Spielwiese blüht auf	56
6. Das Leben – ein Theaterelixier	73
7. Das Theater – ein Lebenselixier	85
8. Kritik ist eine Kunst, der Kritiker ein Dichter	97
9. Kritik ist Kampf, der Kritiker ein Politiker	106
10. Die Rezension als Inszenierung	116
11. Die Rezension als pädagogisches Brevier	135

12. Vom Prophetischen Gerhart Hauptmanns, der Bastelei Georg Kaisers und der Primitivität Bertolt Brechts . . .	155
13. Von der Belanglosigkeit Gerhart Hauptmanns, der Vir- tuosität Georg Kaisers und dem Genie Bertolt Brechts . .	180
14. Umgang mit Klassikern I: Shakespeares Feigheit, Goe- thes Undramatik, Schillers Flickwerke	207
15. Umgang mit Klassikern II: Shakespeares Gefühlsdramen, Goethes private Kunst, Schillers Revolutionsstücke . . .	228
16. Der Saurier und der Gläubige	248
Anmerkungen	255
Literatur	297
Personenregister	307