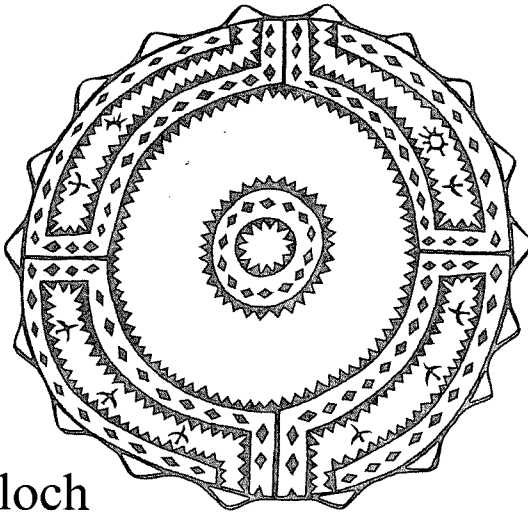


MIHÁLY HOPPÁL

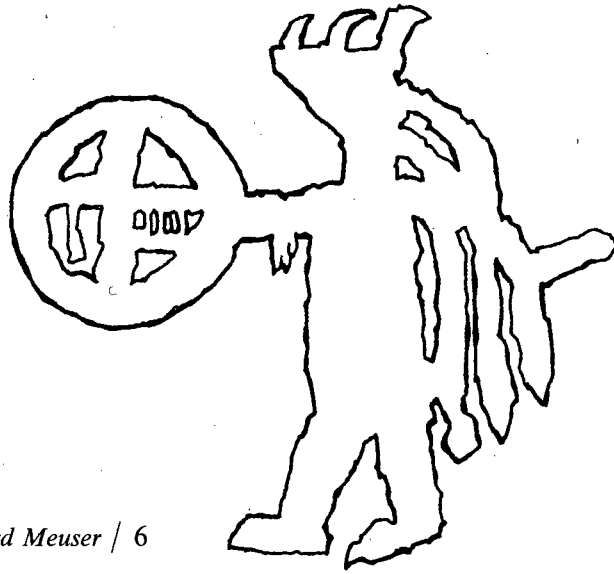
# SCHAMANEN

UND SCHAMANISMUS



Pattloch

# Inhalt



**Vorwort** von Bernhard Meuser / 6

**Einleitung** / 11

*Was ist Schamanismus?* (11) *Der Ursprung des Schamanismus* (13)  
*Schamanische Mythologie* (13) *Die Rolle des Schamanen* (16) *Persönlichkeitsmerkmale des Schamanen* (24) *Die Symbole und Requisiten der Schamanen* (29) *Epilog zur Einleitung* (32)

**Die ältesten Denkmale** / 37

*Felszeichnungen* (37) *Archäologische Funde* (38)

**Bilder aus dem 18. und 19. Jahrhundert** / 43

**Eurasische Schamanentrommelarten und Ethnien – Karte** / 56–57

**Völker und Schamanen** / 58

*Uralische Völker* (58) *Paläosibirische Völker* (64) *Altaiische Völker – Turkvölker* (68)  
*Mongolische Völker* (78) *Nepal* (84) *Mandschu-tungusische Völker* (86) *Nanai* (96) *Korea* (100)

**Schamanensymbole** / 108

*Die symbolische Bedeutung der Kleidung* (108) *Die Symbolik der Schamanentrommel* (127)  
*Trommelzeichnungen der Lappen/Saami* (136) *Die altaiische Trommel* (139)  
*Die Trommel als Mittel zum Weissagen* (142) *Trommelarten* (146)  
*Schlegel* (153) *Der Schamanenstock* (154) *Schamanenbäume, Weltenbäume* (158)

**Der lebendige Schamanismus** / 162

**Anmerkungen zu den Bildern** / 169

**Literaturverzeichnis** / 179

**Namens- und Sachverzeichnis** / 184

**Danksagung** / 187