

Ernst E. Boesch

Kultur und Handlung

Einführung in die Kulturpsychologie

Verlag Hans Huber
Bern Stuttgart Wien

Inhalt

/	Einleitung	7
/	I. <i>Kultur und Biotop</i>	19
/	1. Die kulturelle Durchdringung der Natur	19
	2. Das kulturelle Gleichgewicht	36
	2.1 Die Relation zwischen Natur und Kultur im siamesischen Hausbau	40
	2.2 Die funktionale Symbolik des Hauses	51
	2.3 Die öko-psychologischen Systematisierungen	63
	2.3.1 Objektivierung und Subjektivierung	64
	2.3.2 Topographische, kognitive und symbolische Ordnungen	74
	2.4 Folgerungen	95
	II. <i>Handlungsziele und Valenzen</i>	101
	1. Zum Konzept der Handlung	101
	2. Zielantizipationen und Motivation	108
	2.1 Antizipationen und Bedürfnisse	109
	2.2 Operationen, Effekte und Motivationen	117
	2.3 Der situative Anteil an Handlungsauslösungen	129
	3. Die Komplexität von Handlungszielen und -verläufen	141
	4. Das Handlungsbewußtsein	152
	5. Handlungsvalenzen, Motive und Fantasmen	171
	6. Negative Valenzen, Barrieren und Grenzen	190

7.	Konnotationen, Symbol und Reflexion	202
7.1	Symbol und Konnotation	203
7.2	Symbole und ihre Funktionen	216
7.3	Symbol und Reflexion	237
	<i>Angeführte Literatur</i>	253
	<i>Namenverzeichnis</i>	257
	<i>Sachverzeichnis</i>	259

Einle

Eine
lei W
chen,
das C
Meth
SON-I
Umw
desse
karte
ment
ten, s
den,
geme
einm
die K
ger w
verm
von U
Rück
sie h
alltä
meist
psych
das e
offen
odne
spezi
geme
eigne
sicht
zept
mene