

Fedja Anzelewsky

# Dürer-Studien

Untersuchungen zu den ikonographischen und  
geistesgeschichtlichen Grundlagen seiner  
Werke zwischen den beiden Italienreisen



Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft · Berlin

## *Inhalt*

Vorwort .....	7
Das Problem .....	11
Tod des Orpheus .....	15
Vier nackte Frauen .....	29
Das Meerwunder .....	45
Die Türkenfamilie .....	57
Herkules .....	66
Das Selbstbildnis von 1500 .....	90
Die Hexe .....	101
Die Philosophie .....	118
Das Wappen mit dem Totenkopf .....	134
Der Jabach-Altar .....	142
Der Tempelgang Mariae .....	162

War Dürer in Kärnten? . . . . .	169
Dürers Stellung im Geistesleben seiner Zeit . . . . .	179
Anhang . . . . .	217
Anmerkungen . . . . .	219
Abkürzungen . . . . .	269
Literaturverzeichnis . . . . .	270
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	270
1. Periodika . . . . .	270
2. Nachschlagewerke . . . . .	271
3. Werkverzeichnisse . . . . .	271
Verzeichnis der wiederholt zitierten Literatur . . . . .	272
Register . . . . .	283
Abbildungsnachweis . . . . .	292