

Claus Sommerhage

Caspar  
David  
Friedrich

Zum Portrait des Malers  
als Romantiker

Ferdinand Schöningh  
Paderborn · München · Wien · Zürich

# Inhalt

1. Selbstbildnis, um 1810	7
2. Werthers Landschaften	9
3. Die Schattengrenze	31
4. Künstlerwege: Kopenhagen, Nürnberg, Rom	48
5. Kunst-Gespräche: Dresden 1798	61
6. Über die fortschreitende Romantisierung der Welt	76
7. Klassische Urteile	91
8. „... als ob einem die Augenlider weggeschnitten wären“	108
9. Kriegs-Kunst	118
10. Gelegentliche Äußerungen: Biographische Skizzen	131
11. Ungefähres Protokoll eines ausgefallenen Gespräches	146
12. Polymorphosen: Ritter, Rothko, Handke	151
Anmerkungen	176
Literaturverzeichnis	184