

Monika Schmitz-Emans

# Fragen nach Kaspar Hauser

Entwürfe des Menschen,  
der Sprache und der Dichtung

Königshausen & Neumann

# Inhalt

<b>1. Zur Einleitung: Das Rätsel Kaspar Hauser</b>	<b>9</b>
1.1 Ein inkarniertes Rätsel	9
1.2 Der „kriminalistische“, der „symbolische“ und der „exemplarische“ Kaspar als diskursive Produkte	14
1.3 Metaphorologische Perspektiven	15
<b>2. Menschen–Bilder</b>	<b>19</b>
2.1 Die Geschichtlichkeit der Menschenbilder im Spiegel anthropologischer Reflexion	21
2.2 Die Problematik einer Identifikation des Humanen	25
2.3 Das Wilde und die Wilden	28
2.4 Kaspar Hausers Kollegen	30
2.5 Hauser und die Metaphorik des Höhlenausgangs	33
2.6 Das Rätsel Kaspar Hauser als Herausforderung zur Bildproduktion	35
2.7 Feuerbachs Findlings–Porträt	39
2.8 Vom neuen Adam zum nächtlichen Spukgeist: Kontroverse Bilder Kaspar Hausers	44
2.9 Gefangene Königssöhne und messianische Gestalten	48
2.10 Kaspar als Ossi	53
2.11 Vom Beobachtetwerden. Kaspar in der <i>freak show</i>	57
<b>3. Heimliche Prinzen</b>	<b>63</b>
3.1 Das Motiv des plötzlich auftauchenden Prinzen und sein metaphorisches Potential	63
3.2. Jean Pauls heimliche Prinzen	64
3.2.1 Das Rousseauistische Experiment mit Gustav in der <i>Unsichtbaren Loge</i>	66
3.2.2 Heimliche Prinzen im <i>Hesperus</i>	71
3.2.3 Der ‚heimliche Prinz‘ als Selbstdeutungsmuster im <i>Komet</i>	73
3.3 Wassermanns Prinz und Neuer Adam: <i>Caspar Hauser</i>	79
3.3.1 <i>Trägheit des Herzens</i>	82
3.3.2 Erlösungssehnsüchte	85
3.3.3 Wassermanns Kaspar und seine Folgen	88
3.4 Ironische Konstruktion und messianisch inspirierte Mythisierung: Zum Vergleich der heimlichen Prinzen Jean Pauls mit Wassermanns Caspar	89
3.5 Vermittelte Blicke auf den Menschen als „Bild“	92

<b>4. Kaspar – oder Die Erfindung der Sprache</b>	<b>95</b>
4.1 Die Erfindung des Menschen als sprechendes Tier	95
4.2 Kaspar Hauser und die Frage nach der Sprache	101
4.3 Kaspar Hauser als Sprachlerner oder: Spracherwerb als Welterwerb	103
4.4 Kaspar Hauser, seine Brüder und die Sprachkritik um 1900	109
4.5 Wassermanns Roman und das Problem der Sprache	113
4.6 Ein Kaspar Hauser in der Schönen neuen Welt: John the Savage in Aldous Huxleys <i>Brave New World</i>	119
4.7 Der zweite <i>linguistic turn</i> : Die 60er und 70er Jahre und ihr Interesse an Kaspar Hauser	122
4.8 Entwurf einer Sprach-Spielfigur: Peter Handkes <i>Kaspar</i> und seine Einsager	124
4.9 Ein Hampelmann, montiert aus Worten: Jürg Amanns Kaspar	131
4.10 Selbstbilder. Darstellungen des Tagebuchschreibers Kaspar	135
4.10.1 Hausers persönliche Aufzeichnungen	136
4.10.2 Wassermanns Mythisierung des Tagebuchs	140
4.10.3 Tagebuch und Erzählung in Herzogs Film <i>Jeder für sich und Gott gegen alle</i>	143
4.10.4 Kaspars Tagebuch im Film Peter Sehrs	145
4.11 Kaspar Hauser in Babel I: Paul Austers Welt der Spiegelungen und Zitate	147
4.12 Kaspar Hauser in Babel II: David Constantines <i>Poem in Nine Cantos</i>	153
<b>5. Kaspar als Fragezeichen oder: Etüden über das Fragen</b>	<b>159</b>
5.1 Aenigma sui temporis	159
5.2 Fragen als Ursprung und Thema philosophischer Reflexion	161
5.3 Wilde Kinder und die Frage nach dem Fremden: Elfriede Jelineks Frage-Etüde	165
5.4 Der Mensch als fragwürdiges Monstrum: Frankensteins Geschöpf als Vorläufer Kaspar Hausers	168
5.5 Zu früh oder zu spät? Verlaines ortloser Kaspar und seine Nachfolger	171
5.6 Lyrische Erkundungen im Modus der Frage	175
5.7 Frage-Kaskaden	180
5.8 Reglementierungen gegen offene Fragen: Dieter Fortes toter Kaspar	185
5.9 Unbequeme Fragen ans Publikum: Stephen Millhausers zur Schau gestellter Kaspar	191
5.10 Dichtung als Kunst der Frage	193

<b>6. Poetische Kaspereien: Kasperfiguren als Entwürfe des Dichters von Verlaine bis zur Postmoderne</b>	<b>197</b>
6.1 Zur Erfindung der Dichtung in der Moderne	197
6.2 Poetische Kaspereien bei Härtling und Höllerer	207
6.3 Austers Peter Stillman als postmoderner Kasper-Dichter	221
6.4 Zerrissene Drähte: Das Motiv der sich befreienden Marionette	224
<b>7. Metamorphosen der Kunst: Kaspar im Film</b>	<b>231</b>
7.1 Kaspar im Land der Träume: Meret Oppenheims Filmprojekt	231
7.2 Die Bändigung des Wilden durch das Bild: François Truffauts <i>L'enfant sauvage</i>	234
7.3 Ausstellung und Ausbruch: Werner Herzogs Film <i>Jeder für sich und Gott gegen alle</i>	243
7.4 Bericht aus der Anatomie	255
<b>8. Nachwort: Kaspar Hauser – Ein Leben mit Zitaten und als Zitat</b>	<b>259</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>268</b>
<b>Namensregister</b>	<b>281</b>

Das Manuskript wurde redaktionell betreut von Jörg Albrecht und Heiko Stulich. Bei der Vorbereitung des Buches zum Druck haben mich ferner Christian Bachmann, Neil Hickey und Nils Haarmann unterstützt; ihnen gilt mein herzlicher Dank. Für die großzügige Übernahme der Druckkosten danke ich der VG Wort.