

Beiträge zur frühen Geschichte des Psalters und zur Wirkungsgeschichte der Psalmen

von

Rainer Stichel

Verlag Ferdinand Schöningh
Paderborn · München · Wien · Zürich

Inhalt

Verzeichnis der mehrfach angeführten Literatur und der Abkürzungen	9
Vorrede	21
1 Einleitung	23
1.1 Der Psalter als «kleine Bibel»	23
1.2 Zur Geschichte der Erforschung der Septuaginta	37
1.3 Zur Geschichte der Erforschung der Psalmenüberschriften	59
1.3.1 Die Psalmenüberschriften als Schlüssel zu den Psalmen	60
1.3.2 David als Verfasser der Psalmen	63
1.3.3 Esra, der Redaktor des Psalters	72
1.3.4 Gelehrte der frühen Neuzeit über die Psalmenüberschriften	78
1.3.5 Anfänge einer Gattungsforschung	86
1.3.6 Traditionalisten und Neuerer im 19. Jahrhundert	94
1.3.7 Der Verzicht auf die Erforschung der historischen Angaben in den Psalmenüberschriften	105
2 Wer hat die Psalmenüberschriften der Septuaginta verfaßt, die im hebräischen Text fehlen?	114
2.1 Ps 27 (26 LXX) und seine Überschrift	114
2.2 Kriterien zur Scheidung älterer und jüngerer Psalmenüberschriften der Septuaginta?	119
2.3 Die Überschriften von Ps 142 (141 LXX) - 144 (143 LXX)	122
3 Die Dichter der Schlußpsalmen Ps 146 (145 LXX) - 150	132
3.1 Die Bemühungen der Exegeten	132
3.2 Der Befund der Handschriften	141
3.2.1 Der griechische Chludov-Psalter	141
Wo ist die Handschrift entstanden? (141); Haggai und Sacharja im griechischen Chludov-Psalter (150)	
3.2.2 Der «Londoner Psalter» des Priestermonchs Theodoros	154
3.2.3 Der «Kiever Psalter» des Diakon Spiridon	155
3.2.4 Der Psalter des Mönchs Simon	160
3.2.5 Weitere Zeugnisse über die Verfasser der Schlußpsalmen	167
3.3 Haggai und Sacharja sind die Dichter der Schlußpsalmen	171
3.4 Ps 149 und die Lieder der himmlischen Heerscharen	173
3.5 Weitere Psalmen Haggais und Sacharjas	181
3.6 Die Naherwartung der Zeit Haggais und Sacharjas und ihr Weiterleben ..	183
3.7 Bemühungen um die Umdeutung der alten Erwartungen	194
3.7.1 Im Judentum des Altertums	195
3.7.2 In der römischen Liturgie	203
3.7.3 Im Judentum der Neuzeit	205
3.7.4 Beiträge christlicher Theologen	225
3.8 Haggai und Sacharja in der byzantinischen Welt	231
3.8.1 Ihre Viten	232
3.8.2 Ihre Gräber, ihre Verehrung	235
3.8.3 Ihr Aussehen, ihre bildliche Darstellung	240
3.8.4 «Alles, was Odem hat, lobe den Herrn»: Bilder zu Ps 148 - 150 ..	252

4 Die Anzahl der Psalmen	258
4.1 Warum besteht der Psalter aus einhundertfünfzig Psalmen?	259
4.1.1 Die einhundertfünfzig Tafelgenossen des Nehemia	260
4.1.2 Die einhundertfünfzig Diener Jesu im altrussischen Josephus Zur Geschichte der Erforschung des altrussischen Josephus (266); Die geschichtliche Einordnung des altrussischen Josephus und der Mitteilung über die einhundertfünfzig Diener Jesu (278); Eine bildliche Darstellung Jesu und seiner einhundert- fünfzig Diener (285)	264
4.1.3 Die Zahl der einhundertfünfzig Psalmen	288
4.2 Die Psalmenrolle aus Höhle 11 von Qumran (11QPs ^a)	292
4.2.1 Der Bestand von 11QPs ^a	293
4.2.2 Das Verhältnis von 11QPs ^a zum kanonischen Psalter	294
4.2.3 Die Anzahl der Psalmen Davids nach der bio-bibliographischen Notiz (« <i>David's Compositions</i> ») in 11QPs ^a	296
4.3 «Tausend schöne Psalmen»	304
4.4 Einhundertdreißig Psalmen: eine slavische Erzählung von der Entstehung des Psalters	315
4.5 Die Zählung von Ps 118 LXX in der lateinischen Überlieferung und ihre Folgen	326
5 Der überzählige Psalm (Ps 151), Teil I: Beiträge zu seinem Verständnis	329
5.1 Die Überschrift von Ps 151	337
5.2 Ps 151 und Ps 144 (143 LXX)	343
«Nicht durch Macht, noch durch Stärke, sondern durch meinen Geist» (357)	
5.3 David – der jüdische Orpheus in Ps 151?	364
5.4 «Und ich gab dem Herrn die Ehre» (Ps 151Q,2)	368
5.5 Die Salbung Davids durch den «Boten/Engel» (Ps 151 LXX,4)	371
5.6 «Und ich nahm die Schande von den Söhnen Israels» (Ps 151 LXX,7) ..	377
6 Der überzählige Psalm (Ps 151), Teil II: Wirkungen	385
6.1 David mit Harfe und Speer im Islam	385
6.2 David und das Gotteslob der Frösche	395
6.3 David, «unser Orpheus», in der byzantinischen Welt	398
7 Der überzählige Psalm (Ps 151), Teil III: <i>An CLI. psalmum Spiritus Sanctus dictaverit?</i>	407
7.1 Anschauungen des Altertums und des westlichen Mittelalters	407
7.1.1 <i>Das Dittochaeon</i> des Prudentius	408
7.1.2 <i>Der Liber promissionum et praedictorum Dei</i> des Quodvultdeus von Karthago	410
7.1.3 Ein <i>responsorium</i> des lateinischen Stundengebets	413
7.1.4 Die Ausschließung von Ps 151	417
7.1.5 Ps 151 als Vorrede des Psalters	427
Ein Gedicht des Papstes Damasus (427); Der griechisch- lateinische Hamilton-Psalter (430); Der Psalter von St. Florian (431); Deutsche Bibeln des 15. Jahrhunderts (434); Das Bibelwerk des Novgoroder Erzbischofs Gennadij (437)	
7.2 Der Weg zum <i>Tridentinum</i> und die nachtridentinische Exegese	443
7.3 Ps 151 und das protestantische Dogma der Heiligen Schrift	465

7.4	Paraphrasen von Ps 151 im 16. und 17. Jahrhundert	488
7.4.1	Marcantonio Flaminio (1498-1550)	489
7.4.2	Fulvia Olimpia Morata (1526-1555)	501
7.4.3	Adam Siber (1515-1583)	502
7.4.4	Adam Theodor Siber (1563-1616)	507
7.4.5	Anklänge an Ps 151 bei Dichtern des 16. und 17. Jahrhunderts ..	509
7.5	Der überzählige Psalm in der byzantinisch-slavischen Tradition	515
8	Psalmenfrömmigkeit aus Ps 144 (143 LXX) und Ps 151	534
8.1	Ein byzantinischer Kaiser als neuer David	537
8.2	Zar Peter I. als David gegen den schwedischen Goliath	541
8.3	Ps 151 im Werk russischer Dichter vom 17. bis in das 20. Jahrhundert ...	567
8.3.1	Dichter des 17. und 18. Jahrhunderts	567
8.3.2	Die Dekabristen und ihr Umkreis	573
	A. S. Griboëdov (574); V. K. Kjuhel'beker (577); F. N. Glinka (590); P. A. Katenin (596); D. P. Oznobišin (596); A. S. Chomjakov (602); L. A. Mej (604)	
8.3.3	Weitere Dichter des 19. und des 20. Jahrhunderts	606
	N. M. Šatrov (606); E. V. Karnëev (608); V. Ja. Brjusov (609)	
8.4	Die Jungfrau von Orléans und Ps 151	611
8.5	«Der lehrt meine Hände zum Kampf» – Ps 144 (143 LXX) im ersten Weltkrieg	620
9	Anschauungen von David und von den Psalmen	635
9.1	David oder Pindar?	635
9.1.1	Francesco Petrarca und Maffeo Vegio	635
9.1.2	Angelo Poliziano und die Psalmen	637
9.1.3	«Verstumme, Orpheus» – Wirkungen eines byzantinischen Gedichts	646
9.1.4	«Wer ist Pindar gegen dich, Bethlems Sohn?» – Zeugnisse vom 16. bis in das 19. Jahrhundert	652
9.1.5	Das Ende der Ausgrenzungen	669
9.2	«Vox humana ist der Psalm» – Anschauungen von David und von den Psalmen bei Juden und Christen und bei ihren Feinden im 20. Jahrhundert	692
	Rückblick	701
	Verzeichnis der Abbildungen	704
	Indices	706
	Altes und Neues Testament (706); Koran (709); Siglen der zitierten Handschriften nach Rahlfs <i>Verzeichnis</i> (709); Verzeichnis der zitierten Handschriften nach Orten (710); Personen (712)	