

Brigitte Sölch

Francesco Bianchini (1662 – 1729)
und
die Anfänge öffentlicher Museen in Rom

DEUTSCHER KUNSTVERLAG MÜNCHEN · BERLIN

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
EINLEITUNG	9
1 DER UNIVERSALGELEHRTE FRANCESCO BIANCHINI (1662-1729)	23
2 FUNKTION UND BEDEUTUNG DER BUCHILLUSTRATION IN BIANCHINIS ALTERTUMSWISSENSCHAFTLICHEN PUBLIKATIONEN	41
2.1 Zivilisations- und kulturgeschichtliche Perspektive: L'Istoria Universale (1697)	42
2.2 Wissenschaftliche Ikonographie: Camera ed iscrizioni sepolcrali de' liberti (1727)	54
2.3 Erhabene Vision der Antike: Del Palazzo de' Cesari (1738)	65
2.4 Zur erkenntnistheoretischen Bedeutung des Visuellen	72
3 SICHTBARKEIT DER GESCHICHTE – DAS MUSEO ECCLESIASTICO (1703-1710) DES FRANCESCO BIANCHINI	77
3.1 Der Brief an Clemens XI.: Rom als Sitz der Wissenschaften und Künste ...	81
3.2 Die Nähe zum Archiv und zur Vatikanischen Bibliothek	85
3.3 Planung und Raumkonzeption	90
3.3.1 Zeichnungsgruppe 1: Die Anfänge der Kirche	91
3.3.2 Zeichnungsgruppe 2: Chronologische Fortsetzung	109
3.3.3 Zeichnungsgruppe 3: Die »Geographia Ecclesiastica«	114
3.4 Das Museo Ecclesiastico als Bühne der Ecclesia Romana und Ecclesia Universalis	120
3.4.1 Altersbeweis und Suprematie der katholischen Kirche	122
3.4.2 Visualisierung, Inszenierung und Dokumentation von Geschichte	131
3.4.3 Die Istoria Universale (1697) als Keimzelle	149
3.4.4 Exkurs: Synthese von Sammlung und Bibliothek in Verona	154
3.5 Resumée	158
DIE ZEICHNUNGEN	160
4 GIUSEPPE BIANCHINI – VOM MUSEUM DER OBJEKTE ZUM DRUCKGRAPHISCHEN MUSEUM (1752-1754)	177
4.1 Die Publikation	183

INHALTSVERZEICHNIS

4.2	Arbeitsprozeß und vorzeitiges Ende	190
4.3	Das imaginäre Museum	195
4.3.1	Der architektonische Rahmen: »Una galleria bene architettata d'Ordine Dorico«	195
4.3.2	Ikongraphie und Ordnungssystematik: Die sechs Schautafeln	200
4.3.3	Von Bild zu Bild: Arbeiten nach Stichvorlagen	221
4.3.4	Zwischen Illusion und Wirklichkeit: Plastizität und Maßstäblichkeit der Exponate	223
4.3.5	Verzicht auf ein sakrales Ambiente: Zum Vorbildcharakter des Museo Ecclesiastico	224
4.3.6	Resumée und Ausblick	226
4.4	»Se fosse reale« – Der Wunsch nach einem »Museo dipinto«	239
4.5	»Un opera propria di un Papa e di Roma«: Das Museo Sacro (1757) als Resultat	245
	DIE TAFELN	253
5	DEMONSTRATION DER VEREINBARKEIT VON WISSEN, GLAUBEN UND HERRSCHAFT	267
5.1	»Veritas historica« – Wissenschafts- und erkenntnistheoretische Ansätze	267
5.1.1	Zeitliche und kausale Vernetzung	272
5.1.2	Bild- und Schriftdenkmäler als »simboli e prove dell'istoria«	280
5.2	Sammlungsgeschichtliche Perspektive	296
5.3	Wissenschaftlich begründete Herrschaftslegitimation	309
6	ROMA AETERNA – DIE SAMMLUNGSPOLITIK PAPST CLEMENS' XI.	319
6.1	Exkurs: Francesco Bianchini als Diplomat	325
6.2	Glanz und Glorie päpstlicher Kunstpatronage: Die Modellsammlung im Vatikan	327
6.3	Feierliche Inszenierung des Papsttums: Die geplante Skulpturengalerie päpstlicher Bildnisse im Quirinalspalast	337
6.4	Roma triumphans: Die Statuenportikus auf dem Kapitol	344
	SCHLUSS	353
	ANHANG	361
	Dokumente	361
	Bibliographie	378
	Abbildungsnachweis	419
	Personenregister	420