

HILDEGARD KATHARINA VIAREGG

# Museumswissenschaften

Eine Einführung

WILHELM FINK VERLAG

# Inhalt

<b>Einführung</b> .....	9
<b>I Funktionen und Aufgaben von Museen und Dokumentationen</b> .....	13
1 Was ist ein Museum? .....	15
1.1 Zur Frage nach dem „virtuellen“ Museum .....	20
1.2 Abgrenzung des Museums von Science-Centers und Erlebnisparks .....	22
2 Was ist eine Dokumentation? .....	23
3 Museologische Funktionen .....	26
3.1 Sammeln .....	26
3.2 Forschen .....	33
3.3 Bewahren .....	36
3.4 Präsentieren und Vermitteln .....	39
3.5 Vom Sinn des Originals für das Verstehen .....	44
4 Museologische Zielsetzungen .....	48
4.1 Museologie und Museumsdynamik .....	48
4.2 Museologie und Ausstellungskonzepte .....	50
<b>II Museumsentwicklung</b> .....	61
1 Vorbemerkungen .....	63
2 Welttheater in Schauräumen .....	64
Scientifica, Artificialia, Naturalia, Exotica in den fürstlichen Kunst- und Wunderkammern, Kuriositätenkabinette, Kunst- und Naturalienkammern .....	64
3 Museumsentwicklung und Bildungsstrategien .....	70
3.1 Entwicklung im 17. Jahrhundert .....	70
3.2 Entwicklung im 18. Jahrhundert .....	74
3.3 Entwicklung im 19. Jahrhundert .....	76
4 Konzepte von Museen unterschiedlicher Typologie im 19. Jahrhundert am Beispiel Münchens und Bayerns .....	82
4.1 Die Glyptothek: Gesamtkunstwerk mit Bildungsintention ...	82
4.2 Die Alte Pinakothek: integratives Gesamtkonzept .....	87
4.3 Das Bayerische Nationalmuseum: Gesamtkonzept von Architektur und Präsentation .....	91

4.4	Heimatmuseen: Konzepte und Sonderformen . . . . .	95
5	Entwicklungen und neue Museumstypen im 20. Jahrhundert . . . . .	99
5.1	Zur Entwicklung des Museums als Bildungsstätte . . . . .	99
5.2	Zeitgeschichtliche Museen . . . . .	101
5.3	Museen für Völkerkunde – Weltkulturen . . . . .	105
5.4	Von Freilichtmuseen zu Économusées . . . . .	110
5.5	Museen indigener Kulturen im Westen Kanadas . . . . .	116
5.6	Multifunktionale kulturgeschichtliche Museen . . . . .	122
<b>III</b>	<b>Ideen und Impulse für Museen . . . . .</b>	<b>137</b>
1	Samuel Quiccheberg: „Theatrum Sapientiae“ . . . . .	139
2	Caspar Friedrich Neickelius: „Museographia“ . . . . .	142
3	Wilhelm von Humboldt: Theoretischer Kontext zu einem Museumskonzept . . . . .	146
4	Emil Roßmäßler: Überlegungen zu Naturaliensammlungen . . . . .	150
5	Theodor Graesse: Museologie als Fachwissenschaft . . . . .	153
6	Alfred Lichtwark: Museale Funktionen und Visionen . . . . .	155
7	Karl Koetschau: „Museumskunde“ . . . . .	162
8	Englische Museumspioniere: Ideengeber für Kunstgewerbe- museen . . . . .	165
9	Russische Museumspioniere: Schriftsteller, Künstler, Pädagogen und Psychologen . . . . .	168
10	Amerikanische Museumspioniere: Mäzene, Fachwissenschaftler, Pädagogen . . . . .	173
<b>IV</b>	<b>Schauplatz Museum . . . . .</b>	<b>183</b>
1	Archäologische Museen – authentische Orte . . . . .	185
1.1	Head-Smashed in Buffalo Jump und Writing on Stone: UNESCO World Heritage Sites . . . . .	186
1.2	Royal Tyrrell Museum für Paläontologie in Drumheller . . . . .	190
1.3	Maya-Kulturen in Guatemala: Ausgrabungsstätten, Museen und der „Maya Spirit“ . . . . .	192
2	Ethnologische Museen – Kolonialmuseen . . . . .	199
2.1	National Museum of the American Indian in Washington . . . . .	199

2.2 Jesuiten-Reduktionen in Paraguay – Kulturerbe in „Missionsmuseen“	204
3 Kulturhistorische Museen	208
3.1 Burgen, Schlösser, Residenzen und Paläste als Museen: Beispiele aus Deutschland und Süd-Korea	208
3.2 Kulturhistorische und sozialgeschichtliche Museen	215
3.3 Literaturmuseen: Beispiele von Konzepten in Deutschland und Russland	221
4 Kunstmuseen	226
5 Museen zur Technikgeschichte	231
6 Zeitgeschichtliche und politische Museen	235
6.1 Zeitgeschichtliche Museen – KZ-Gedenkstätten – Mahnmale	235
6.2 Krieg, Gewalt und Friedensbemühungen – präsentiert in Museen	238
6.3 Unterdrückung und Widerstand – gezeigt in Museen	242
6.4 Simon Wiesenthal-Centre mit dem „Museum of Tolerance“	243
6.5 Das Jüdische Museum in Sydney	248
7 Museum und Environment	251
7.1 Antigua/Guatemala und die Museum Promenade	251
7.2 Hochlandbarock in Ouro Preto, Congonhas und Mariana/Brasilien: Das Museumswesen heute	255
<b>V Vermittlungsansätze in Museen und Ausstellungen</b>	263
1 Zu Problemen der Vermittlung	265
1.1 Vermittlung in Kunstmuseen am Beispiel „Widerstand in der Kunst“	265
1.2 Vermittlung neuester Geschichte	273
1.3 Vermittlung von „Weltkulturen“ in Museen	276
2 Zielgruppenspezifische Projekte	284
2.1 Die Biennalen „Art of Memory“ und „Fiction of History“ in Krasnoyarsk	284
2.2 Kinderprojekte in Museen	288
2.3 Migrantenprojekte in Museen	289
<b>VI Fragen an Museen</b>	295
1 Fragen an Museumskonzepte und ihre Didaktik	297

<b>8</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b> .....	
	2 Fragen zur Prüfungsvorbereitung in Museumsgeschichte, Museologie und Museumspädagogik .....	298
<b>VII</b>	<b>Literaturhinweise</b> .....	307
<b>VIII</b>	<b>Museumsorganisationen und Studiengänge</b> .....	327
	1 Museumsorganisationen .....	327
	2 Museumsbezogene Studiengänge .....	328
<b>IX</b>	<b>Sach- und Personenregister</b> .....	331