

Karsten Stephan

# Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg

Zum Zusammenhang von kollektiver Identität  
und kollektiver Erinnerung



**Nomos**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
Einleitung	15
1 Vernichtungskrieg und Aufstand des Gewissens	19
1.1 Die Ausstellung Vernichtungskrieg	19
1.1.1 Inhalt der Ausstellung	19
1.1.2 Inhalt und Dynamik der Auseinandersetzung	24
1.2 Die Ausstellung „Aufstand des Gewissens. Militärischer Widerstand gegen Hitler und das NS-Regime“	27
1.2.1 Inhalt der Ausstellung	27
1.2.2 Auseinandersetzung um Aufstand des Gewissens	28
2 Historische Forschung und staatlicher Umgang	31
2.1 Historische Forschung	31
2.1.1 Kommissionsbericht zur Ausstellung: Forschungsstand zu Wehrmachtsverbrechen	31
2.1.2 Österreicher in der Wehrmacht	33
2.2 Zum Umgang mit den Verbrechen des Nationalsozialismus in den Nachfolgestaaten des nationalsozialistischen Deutschland	36
2.2.1 Österreich	36
2.2.2 DDR	38
2.2.3 Bundesrepublik	42
2.2.4 Wirkung auf die Bevölkerungen im Vergleich	43
3 Geschichtsbild	45
3.1 Das Geschichtsbild als soziale Konstruktion	46
3.1.1 Die sozialen Rahmen der Erinnerung	46
3.1.2 Kalte und heiße Option der Erinnerung	49
3.1.3 Das kommunikative und das kulturelle Gedächtnis	50
3.2 Das spezifische Geschichtsbild des Nationalsozialismus	52
3.2.1 Zum Studiendesign des Gruppenexperimentes	53
3.2.2 Die Kategorie der Schuld: Einstellungen und Abwehr	54
3.2.2.1 Geschichtsbild 1: Einstellungen zur Schuld	54
3.2.2.2 Geschichtsbild 2: Abwehr von Schuld	56
3.2.2.3 Ursachen der Abwehr	60
3.2.3 Kritik am Gruppenexperiment	61
3.3 Das Geschichtsbild als Einstellungssystem	61
3.3.1 Zum verwendeten Einstellungskonzept	62
3.3.2 Abwehr und Einstellungen	64
3.3.3 Zusammenfassende Definitionen	64
3.4 Operationalisierungsstrategien des Konstruktes Geschichtsbild	67
3.4.1 Die Erhebung des Geschichtsbildes durch offene Fragen	67
3.4.2 Die standardisierte Erhebung des Geschichtsbildes	68
3.4.3 Die Ermittlung von Sinn und Funktion des Geschichtsbildes	70

4	Kollektive Identität	71
4.1	Identitätsbegriffe	72
4.2	Die Theorie der Sozialen Identität	74
4.2.1	Soziale Identität	74
4.2.2	Soziale Kategorisierung	75
4.2.3	Soziale Vergleiche und Distinktheit	76
4.2.4	Nationale Identität als Soziale Identität	77
4.3	Nationsbegriffe und Vorstellungen	78
4.4	Konzepte nationaler Identität auf der Individualebene	81
4.4.1	Die Dimension des Pseudopatriotismus in der Autoritären Persönlichkeit	82
4.4.2	Genuiner Patriotismus als zentrale Identitätsdimension mit positiven Folgen	83
4.5	Empirische Arbeiten zu den Dimensionen nationaler Identität	84
4.5.1	Nationalismus und Patriotismus nach Kosterman und Feshbach	85
4.5.2	Coenders Arbeit über die Identität in 22 Ländern	88
4.5.3	Identität in Osteuropa: Die Studie von Weiss und Reinprecht	93
4.5.4	Nationale Identität der Österreicher nach Haller und Gruber	99
4.5.5	Das Strukturmodell individueller Identität von Blank und Schmidt	103
4.6	Diskussion und eigene Positionierung	107
4.6.1	Überblick über die theoretischen Konzeptionierungen der Identitätsdimensionen	108
4.6.1.1	Bindung an das Kollektiv	111
4.6.1.2	Emotionale Bindung an traditionelle und moderne Eigenschaften des Kollektivs	111
4.6.1.3	Überbewertende Bindung an das Kollektiv	111
4.6.1.4	Patriotismus als emotionale Bindung an das Kollektiv oder Bindung an demokratische Werte	112
4.6.1.5	Nationalstolz: Emotionale Bindung an Kollektive Güter?	112
4.6.1.6	Rekonstruktion nationaler Bindungen im Rahmen des Einstellungskonzeptes	112
4.6.2	Operationalisierungen von Identitätsdimensionen durch Stolz-Items	115
4.6.3	Empirischer Test der Dimensionalität kollektiver Bindungen	117
4.6.3.1	Teilbarkeit des Nationalstolzes	118
4.6.3.2	Patriotismus: Emotionale Bindung oder Bindung an demokratische Werte	119
4.7	Zusammenfassung	125
5	Kollektive Identität und Geschichtsbild	127
5.1	Spezifikation der Kausalbeziehungen zwischen Identität und Geschichtsbild	127
5.2	Richtung der Beziehung zwischen den Identitäts- und Geschichtsbildkonstrukten	128
5.3	Autoritarismus	132
5.4	Geschichtsbild und Ausstellungsbewertung	133

6	Durchführung der Untersuchung	135
6.1	Die inhaltliche Konzeption des Fragebogens	135
6.2	Grundgesamtheit	136
6.3	Kurze und lange Version des Fragebogens	136
6.4	Stichprobendesign	136
6.5	Durchführung der Befragung an den einzelnen Standorten	137
6.6	Ausschöpfung	138
6.7	Stichprobengüte	139
7	Deskriptive Ergebnisse	141
7.1	Vergleichsebenen	141
7.2	Vergleichsdaten	142
7.3	Soziodemographische und parteipolitische Positionierung der Besucher/innen	143
7.3.1	Wohnort	143
7.3.2	Schulbildung und Interesse am Tagesgeschehen	144
7.3.3	Alter	145
7.3.4	Mitgliedschaft in der Wehrmacht	147
7.3.5	Parteipolitische Bindungen	148
7.3.6	Zusammenfassung	151
7.4	Die Ansichten zur Ausstellung Vernichtungskrieg	151
7.4.1	Erster Ausstellungsbesuch	152
7.4.2	Besuchsgründe	152
7.4.3	Wahrnehmung der Medienberichterstattung	153
7.4.4	Die Bewertung der Ausstellung Vernichtungskrieg	154
7.4.5	Wahrgenommene Außenwirkung der Verbrechen	156
7.4.6	Gruppen, die ein besonderes Interesse an der Ausstellung haben	157
7.4.7	Ausstellung in den Bundestag	158
7.4.8	Zusammenfassung	159
7.5	Fremdgruppenabwertung und Autoritarismus	160
7.5.1	Ausländerablehnung	160
7.5.2	Antisemitismus	162
7.5.3	Erinnernde Gruppen	163
7.5.4	Autoritarismus	164
7.5.5	Zusammenfassung	166
7.6	Die Beziehung zum ehemaligen Kollektiv: Das Geschichtsbild	167
7.6.1	Abwehr von Erinnerung	167
7.6.1.1	Das Schlusstrich-Item in repräsentativen Bevölkerungsumfragen	167
7.6.1.2	Schlusstrich und Abwehr der Erinnerung in den Ausstellungsbefragungen	169
7.6.2	Isolierung von Schuld	170
7.6.2.1	Schuld und Verantwortung in der Wahrnehmung der Bevölkerung	171
7.6.2.2	Schuld und Verantwortung in den Ausstellungsbefragungen	173
7.6.2.3	Verantwortung für Wehrmachtsverbrechen	174

7.6.2.4	Einschätzungen zur Bevölkerung des „Großdeutschen Reiches“	175
7.6.3	Die österreichische Opferthese	177
7.6.4	Die guten Seiten des Nationalsozialismus	178
7.6.5	Zusammenfassung	181
7.7	Die Beziehung zum aktuellen nationalen Kollektiv: Identität	182
7.7.1	Nationale Identität in der Bevölkerung	182
7.7.2	Nationale Identität in den Ausstellungsbefragungen	184
7.7.3	Zusammenfassung	186
7.8	Die Besucher/innen der Ausstellung Aufstand des Gewissens	187
7.8.1	Bewertung der Ausstellungen	188
7.8.2	Heutige Auswirkungen von Widerstand und Verbrechen	189
7.8.3	Gruppen, die ein Interesse an der Ausstellung haben	189
7.8.4	Identifikation mit dem militärischen Widerstand	190
7.8.5	Zusammenfassung	191
7.9	Zusammenfassung	191
8	Messmodelle und Validierung der Konstrukte	197
8.1	Wissenschaftstheoretische Probleme der Validierung	197
8.2	Messmodell und Validierung der Geschichtsbildkonstrukte	198
8.2.1	Das Konstrukt „Abwehr der Erinnerung“	198
8.2.2	Das Konstrukt „Isolierung von Schuld“	200
8.2.3	Abwehr und Schuldisolierung als Aspekte des Geschichtsbildes	202
8.2.4	Abwehr und Schuldisolierung als Dimensionen des spezifischen Geschichtsbildes	203
8.3	Messmodelle und Validierung der Identitätskonstrukte	204
8.4	Die Messung der Ausstellungsbewertungen	207
8.5	Das Messmodell des Autoritarismus	208
8.6	Das gemeinsame Messmodell der verwendeten Konstrukte	209
8.7	Zusammenfassung	211
9	Modelle zur Erklärung der Ausstellungsbewertungen	213
9.1	Zur Schätzung der Modellparameter	213
9.2	Die Ausstellungsbewertung als Ausprägung des Geschichtsbildes	214
9.3	Nationale Identität und Geschichtsbild	217
9.4	Nationale Identität als Ursache der Ausstellungsbewertung	220
9.5	Autoritarismus als Ursache der Ausstellungsbewertung	222
9.6	Vernichtungskrieg und Aufstand des Gewissens	224
9.7	Ein österreichisches Modell	225
9.8	Zusammenfassung	227
10	Diskussion und Ausblick	231
10.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	232
10.2	Grenzen der Arbeit	239
10.3	Ansatzpunkte für weitere Forschung	240
A	Ausstellungsstandorte und Besucher/innenzahlen der Ausstellung Vernichtungskrieg	243

B Übersicht der verwendeten Datensätze	245
C Fragebogen und Häufigkeitsauszählungen der Befragung zur Ausstellung Vernichtungskrieg am Ausstellungsort Frankfurt am Main	247
D Fragebogen und Häufigkeitsauszählungen der Befragung zur Ausstellung Vernichtungskrieg am Ausstellungsort Dresden	259
E Fragebogen und Häufigkeitsauszählungen der Befragung zur Ausstellung Vernichtungskrieg am Ausstellungsort Salzburg	271
F Fragebogen und Häufigkeitsauszählungen der Befragung zur Ausstellung Aufstand des Gewissens am Ausstellungsort Frankfurt am Main	283
Literatur	295