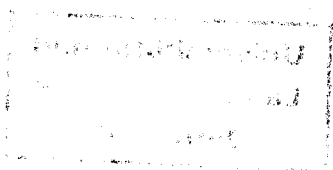


Bodo Plachta

Zensur



Philipp Reclam jun. Stuttgart

Inhalt

Vorwort	7
1 Was ist und wie funktioniert Zensur?	13
Wort- und Begriffsfeld	13
Formen von Zensur	19
Träger von Zensur	22
Funktion und Wirkung von Zensur	23
2 Formen der Kontrolle und Verfolgung	27
<i>Index librorum prohibitorum</i>	27
Inquisition	33
Bücherverbrennungen	40
3 Zensur vor und nach Erfindung des Buchdrucks	50
Zensur als Element geistlicher, kaiserlicher und landesherrlicher Machtausübung	50
Zensur als Element konfessioneller Abgrenzung und Disziplinierung	56
4 Zensur in der Epoche der Aufklärung	65
Aufklärung und Zensur	65
Institutionalisierung und Legitimierung von Zensur	69
Zensur und mediale Entwicklung	82
Zensur unter dem Eindruck der Französischen Revolution	87
5 Zensur zwischen Restauration und Revolution	91
»Modernisierung« der Zensur	91
Zensur als Mittel zur Steuerung der öffentlichen Meinung während der napoleonischen Besatzung	95
Von den »Karlsbader Beschlüssen« zur Revolution von 1848	100
Das Ende der »geistesmörderischen Censur« und die Verkündung der Pressefreiheit nach der Revolution von 1848	120

6	Zensur zwischen moralischem Puritanismus und politischer Reaktion	124
	Verstrafrechtlichung von Zensur	124
	Literaturprozesse	135
	›Theaterskandale‹	137
	Zensur im Ersten Weltkrieg	147
7	Zensur zwischen Demokratie und Diktatur . . .	152
	Zensur in der Weimarer Republik	152
	Zensur in der Nazi-Diktatur	170
8	Meinungs- und Kunstfreiheit zwischen politischer Polarisation im ›Kalten Krieg‹ und Veränderung der Medienlandschaft	184
	Zensur als Mittel von Entnazifizierung und Umerziehung	184
	Das Tabu ›Zensur‹ in der DDR	187
	Wo endet die Freiheit der Kunst? – Zensur in der Bundesrepublik Deutschland	202
	Bibliographie	219
	Abbildungsnachweis	237
	Personenregister	239
	<i>Zum Autor</i>	247