

Ina Schabert

ENGLISCHE  
LITERATURGESCHICHTE  
DES 20. JAHRHUNDERTS

Eine neue Darstellung aus der Sicht  
der Geschlechterforschung

*Mit 17 Abbildungen*

ALFRED KRÖNER VERLAG STUTTGART

## Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort . . . . .  | XI |
| 1. Einleitung . . . . .  | 1  |
| 2. Geschlecht und Geschichte im England des<br>20. Jahrhunderts . . . . .                              | 12 |
| 2.1. Das frühe 20. Jahrhundert: revisionistische<br>Sexualforschung und erste Frauenbewegung . . . . . | 15 |
| 2.2. Jahrhundertmitte: der Ausgleich von Klassen-<br>unterschieden . . . . .                           | 26 |
| 2.3. Nach 1970: die Geschlechterdifferenz im<br>Kontext vielfältiger Differenzen . . . . .             | 35 |
| 2.4. Der Stand der Geschlechterforschung . . . . .   | 42 |
| 3. Die Zeit der Klassischen Moderne (1900 – ca. 1930)  | 47 |
| 3.1. Das Entstehen heterosozialer literarischer<br>Netzwerke . . . . .                                 | 48 |
| 3.1.1. Intellektualität und Erotik . . . . .   | 50 |
| 3.1.2. Bloomsbury und Rive Gauche . . . . .  | 53 |
| 3.1.3. Publikationswesen . . . . .   | 59 |
| 3.1.4. Frauen in Oxbridge . . . . .  | 64 |
| 3.2. Literatur als Raum der Geschlechterdebatte . . . . .  | 68 |
| 3.2.1. Das egalitäre Ideal der Frauenbewegung . . . . .  | 71 |
| 3.2.2. Alternative Weiblichkeit: Dorothy<br>Richardson und Virginia Woolf . . . . .                    | 76 |
| 3.2.3. Elitäre Männlichkeit: D. H. Lawrence<br>und Wyndham Lewis . . . . .                             | 79 |
| 3.2.4. Männlichkeit und <i>Britishness</i> . . . . .   | 83 |
| 3.2.5. Das ›dritte‹ Geschlecht . . . . .   | 88 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 3.3.   | Erzählte männliche und weibliche Individualität: der Bewusstseinsroman . . . . .        | 92  |
| 3.3.1. | Radikale Subjektivität: Henry James . . . . .   | 97  |
| 3.3.2. | Die Pilgerreise zum Ich: Dorothy Richardson . . . . .                                   | 100 |
| 3.3.3. | Männliches Bewusstsein und Welt-haltigkeit: James Joyce . . . . .                       | 107 |
| 3.3.4. | Wahrnehmen ›wie‹ eine Frau . . . . .  | 115 |
| 3.3.5. | Der Roman als hermeneutische Party: Virginia Woolf und Aldous Huxley . . . . .          | 120 |
| 3.4.   | Die männliche Dichtung der Moderne . . . . .  | 128 |
| 3.4.1. | Dissonante Erfahrung und literarische Innovation . . . . .                              | 129 |
| 3.4.2. | Poetik als maskuline Selbstmodellierung . . . . .                                       | 136 |
| 3.4.3. | Dichterwelten . . . . .   | 139 |
| 3.4.4. | Frauen im <i>high modernism</i> . . . . .   | 145 |
| 3.5.   | Die ›foot-off-the-ground novel‹: ein weibliches Genre . . . . .                         | 152 |
| 3.5.1. | Die Selbstverständlichkeit des Andersseins . . . . .                                    | 153 |
| 3.5.2. | Abhebetechiken . . . . .  | 157 |
| 3.5.3. | Grüne Welten . . . . .  | 160 |
| 3.5.4. | Der Blick zurück auf die ›Wirklichkeit‹ . . . . .                                       | 165 |
| 3.5.5. | Mimikry . . . . .   | 168 |
| 4.     | Jahrhundertmitte: Aufstieg und Fall der engagierten Literatur (ca. 1930–1970) . . . . . | 172 |
| 4.1.   | Autorschaft als Einmischung . . . . .   | 174 |
| 4.1.1. | Die Politisierung des literarischen Lebens in den dreißiger Jahren . . . . .            | 175 |
| 4.1.2. | Autorinnen in der politischen Öffentlichkeit . . . . .                                  | 178 |
| 4.1.3. | Literatur und Politik in der Nachkriegszeit . . . . .                                   | 183 |
| 4.1.4. | Humanität und Geschlechterdifferenz . . . . .   | 186 |

|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 4.2.   | Der dokumentarische Realismus . . . . .  | 192 |
| 4.2.1. | Die Programmatik der ›dichten<br>Beschreibung‹ . . . . .                         | 193 |
| 4.2.2. | Hybrides Erzählen . . . . .  | 198 |
| 4.2.3. | England-Reportagen . . . . .   | 204 |
| 4.2.4. | Der Arbeiter, die Frau und der Schmutz   | 208 |
| 4.2.5. | Die weibliche Sicht der Arbeiterwelt . .   | 214 |
| 4.3.   | Die politische Imagination . . . . .   | 217 |
| 4.3.1. | Das lyrische Ich als öffentliche Stimme .  | 219 |
| 4.3.2. | Erzählungen als politische Parabeln . .  | 229 |
| 4.3.3. | Frauen und Faschismus . . . . .  | 240 |
| 4.4.   | The Condition of Man . . . . .   | 248 |
| 4.4.1. | Romane über harte Männer . . . . .   | 249 |
| 4.4.2. | Schwundstufen der Männlichkeit:<br>das Theater des Absurden . . . . .            | 260 |
| 4.4.3. | Virile Lyrik . . . . .   | 270 |
| 4.5.   | Subjektivität in weiblicher Sicht . . . . .                                      | 277 |
| 4.5.1. | Identität im Patriarchat:<br>die <i>country-house novel</i> . . . . .            | 279 |
| 4.5.2. | Revisionen der relationalen Identität:<br>Bildungs- und Großstadtrromane . . . . | 284 |
| 4.5.3. | Geschlechterkreuzendes Erzählen und<br>androgynen Identität: Iris Murdoch . . .  | 289 |
| 4.5.4. | Lyrik und ›wilde‹ Weiblichkeit . . . . .   | 292 |
| 5.     | Postmoderne (1970–2000) . . . . .  | 299 |
| 5.1.   | Der Neue Feminismus in der Literatur . . . .                                     | 301 |
| 5.1.1. | Frau sein: Bestandsaufnahmen . . . . .   | 306 |
| 5.1.2. | Frau werden: experimentelles Erzählen .  | 310 |
| 5.1.3. | Memoria, f. . . . .  | 314 |
| 5.1.4. | Diversität und Differenz . . . . .   | 321 |
| 5.1.5. | Männliche Autoren und der<br>Feminismus . . . . .                                | 327 |
| 5.2.   | Geschlechterdifferenz und Literatur im<br>Zeitalter der Dekonstruktion . . . . . | 331 |
| 5.2.1. | Neue Theorie und altes Erzählen . . . .  | 335 |
| 5.2.2. | Intertextualität statt Autorschaft . . . .                                       | 337 |

VIII *Inhalt*

|  |     |
|--|-----|
| 5.2.3. Das dekonstruierte Subjekt . . . . .  | 342 |
| 5.2.4. Geschlecht als Performanz – im Theater<br>und im Roman . . . . .                      | 346 |
| 5.2.5. Selbstreferentielle Lyrik . . . . .   | 353 |
| 5.3. Die symbolische Ordnung und das Semiotische   | 359 |
| 5.3.1. Geschichten vom Ende der Kultur . . .   | 361 |
| 5.3.2. Grenzüberschreitungen: <i>male gothic</i> . . .                                       | 363 |
| 5.3.3. Weibliche Imaginationen des Anderen .   | 370 |
| 5.4. Die Literatur ethnischer Minderheiten . . . .   | 377 |
| 5.4.1. Zwischen Separatismus und Assimilation  | 379 |
| 5.4.2. Erneuerung von außen . . . . .  | 384 |
| 5.4.3. Memoriae, pl. . . . .   | 395 |
| 5.4.4. Geschlechterdifferenz und ethnische<br>Differenz . . . . .                            | 401 |
| 5.5. Nicht-patriarchalische und post-nationale<br>Visionen britischer Gemeinschaft . . . . . | 409 |
| 5.5.1. Der Abschied vom alten England und<br>von traditioneller <i>Englishness</i> . . . . . | 410 |
| 5.5.2. Die Wiederkehr des Referenten . . . .   | 412 |
| 5.5.3. Lyrik zur Lage der Nation . . . . .   | 417 |
| 5.5.4. ›National Theatre‹ . . . . .  | 425 |
| 5.5.5. Nation und Narration . . . . .  | 430 |
| Epilog . . . . .   | 442 |
| Auswahlbibliographie . . . . .   | 446 |
| Bildnachweise . . . . .  | 477 |
| Personen- und Werke-Register . . . . .   | 479 |