

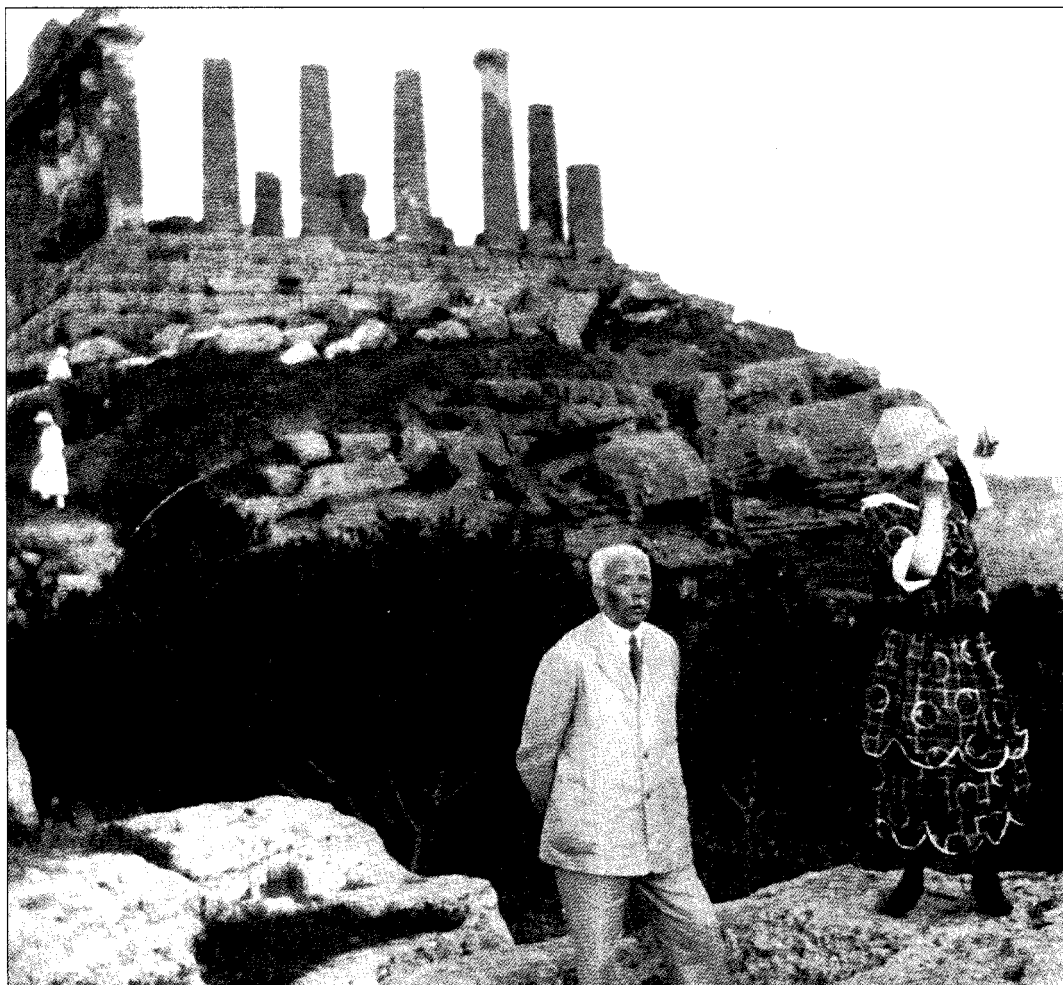
M

•lge

Herausgegeben
von Ulrich Tadday

Richard Strauss Der griechische Germane

IX/2005
edition text+kritik



Musik-Konzepte Neue Folge 129/130

Richard Strauss Der griechische Germane

Vorwort	3
<i>Walter Werbeck</i> Der »griechische Germane« Griechische Antike und Mythologie im Werk von Richard Strauss - eine vorläufige Bilanz	5
<i>Günter Schnitzler</i> Ästhetische Konzepte in den »Griechen-Opern« von Hofmannsthal und Strauss	25
<i>Michael Walter</i> <i>Elektra</i> - germanisches Fortissimo und ästhetische Konstruktion	51
<i>Bryan Gilliam</i> »Ich bin ein anderer, als ich war!« <i>Ariadne auf Naxos</i> - das Konzept der Verwandlung und die Ablehnung der griechischen Tragödie	69
<i>Katharina Hottmann</i> »Wie nie ein Sterblicher sein Weib je sah« Zur Dramaturgie der Blicke in <i>Die Ägyptische Helena</i>	81
<i>Rebekka Sandmeier</i> <i>Daphne</i> - Symbol des ewigen Kunstwerks	103
<i>Reinhold Schlafferer</i> Richard Strauss, »Der griechische Germane«, und seine letzte mythologische Oper <i>Die Liebe der Danae</i>	121

Abstracts	139
Bibliografische Hinweise	142
Zeittafel	143
Autorinnen und Autoren	145