

Udo Kultermann

Geschichte der Kunstgeschichte

Der Weg einer Wissenschaft

Prestel-Verlag

Inhalt

Vorworte	9
Einleitung	15
Der Künstler als Banause · Platon als Kunstrichter · Xenokrates von Athen · Künstlergeschichte und Baedeker in der Antike · Plinius der Ältere · Das unhistorische Mittelalter · Die neue Kunstanschauung in Italien · Alberti und Ghiberti · Leonardo und Raffael · Dürer und die Künstlergeschichte im Norden · Vom Rangstreit der Künste · Der erste Kunstkritiker · Aretino und Michelangelo	
Die Künstlergeschichte	24
Vorläufer Vasaris · Entstehung der Viten Vasaris · Die Geschichtsauffassung Vasaris · Nachfolger und Kritiker Vasaris · Das Malerbuch des Karel van Mander · Der ›Vasari des Nordens‹ · Houbraken und Palomini	
Poussin und die französische Akademie	33
Kunstphilosophie um 1600 · Das Vorbild Poussin · Fréart de Chambray · André Félibien · Der Sieg über die Akademie · Kunstgeschichte eines Epigonen	
Die Kunstanschauung der Aufklärung	38
Shaftesbury und der Neuplatonismus · Richardson und Hogarth · Joshua Reynolds und die englische Akademie · Der neue Empirismus · Ein Pamphletist gegen die italienischen Maler · Graf Caylus · Die Kunstanschauung Diderots · Diderot in der Sicht Goethes · Ein Bildhauer als Kunstschriftsteller · Die Kunstanschauung des 18. Jahrhunderts in Italien · Der Umkreis Winckelmanns	
Der Laokoon-Streit	47
Das Streitobjekt · Das Urteil Winckelmanns · Lessings kunsttheoretische Grenzziehung · Die Kritiker · Das Urteil des Klassikers · Das Fazit	
Die Revolution Winckelmanns	53
Der Wendepunkt · Jugend · Ein Kritiker seiner Zeit · Wendung zur Naturwissenschaft · Als Konrektor in Seehausen · Historisches Praktikum · Kunsteindrücke in Dresden · Die ›Gedanken über die Nachahmung . . .‹ · Rom und die Freundschaft mit Mengs · Die ›Geschichte der Kunst des Altertums‹ · Wirkungsgeschichte eines Buches · Das Ende	
Auf dem Wege zur historischen Wissenschaft	63
Klassische Ästhetik · Hegel und die Kunst · Museumsgründungen des Klassizismus · Quatremère de Quincy · Georg Forster · Carl Ludwig Fernow · Die erste Geschichte der Plastik · Satyrspiel des Klassizismus	

Der Kunsthistoriker Goethe 71

Der junge Goethe und das Straßburger Münster · Goethe und Falconet · Der Klassiker · Der Denkmalpfleger u. Biograph · Das Alterswerk · Die Farbenlehre

Kunstgeschichte der Romantik 78

Neogotik in England · Sturm und Drang · Wackenroders ›Herzensergießungen‹ · Die Brüder Schlegel · Die Entdeckung der altkölnischen Malerei · Die erste Geschichte der Kunst des Mittelalters · Französische Romantik · Kunstgeschichte der Nazarener · Der letzte Romantiker

Rumohr und die Berliner Schule der Kunstgeschichte 89

Karl Friedrich von Rumohr · Franz Kugler · Gustav Friedrich Waagen · Heinrich Gustav Hotho · Carl Schnaase

Jacob Burckhardt und die Renaissance 96

Die Jugend · Der Cicerone · Eine neue Sicht der Renaissance · Die griechische Kulturgeschichte · Der Mensch und Lehrer · Das Vermächtnis

Die Realität und die Methode 102

Kunstgeschichte des Realismus · Hippolyte Taine und das Milieu · Viollet-le-Duc und Semper · James Fergusson · Die Methode Morellis · Das geniale Teamwork · Kunsthistoriker und Revolutionär · Der Wiederentdecker Rembrandts · Thoré und Champfleury · Eugène Fromentin · Das Lehrgebäude Springers · Der Beitrag der Dichter

Kunstgeschichte der Gründerzeit 122

Herman Grimm und das romantische Erbe · Der Meister der Biographie · Der Wandel des Rembrandt-Bildes · Muther und das erotische Genre · Henry Thode · Die Wiederentdeckung des Barock · Georg Dehio · Das Museum um 1900

Der Dresdner Holbeinstreit 136

Die Madonna des Bürgermeisters Meyer · Das Original · Die Kopie Sarburghs · Die Konfrontation · Der Sieg der Kenner

Die Kunstanschauung des Impressionismus 142

Die Brüder Goncourt · Walter Pater und die Renaissance · Synthese aus Ästhetik und Kunstgeschichte · Gegenwart als Maßstab

Die Wiener Schule der Kunstgeschichte 149

Vorgeschichte · Der Ahnherr · Moritz Thausing und der ›Senatore‹ · Das Renaissance-Zeitalter · Der Begriff des ›Kunstwollens‹ · Die Erschließung neuer Bereiche · Kunstgeschichte als Geistesgeschichte · Julius von Schlosser

Die Entdeckung der Form	162
Kunst als Wirklichkeitserkenntnis · Das System Schmarsows · Intuition · Wölff- lins ›Grundbegriffe‹ · ›Significant Form‹ · Das Leben der Formen · Theodor Hetzler	
Kunstgeschichte um 1900	176
Der Beitrag Frankreichs · Venturi und Ricci · Bernard Berenson · England, Skandinavien, die Niederlande und Rußland · Adolph Goldschmidt · Wertende Kunstgeschichte	
Kunstgeschichte des Expressionismus	189
Die Suche nach dem Elementaren · Die Entdeckung El Grecos · Abstraktion und Einfühlung · Arthur Kingsley Porter · Fritz Burger · Heidrich und Rintelen · Hans Jantzen · Das Problem der Generation · Verlagerung der Schwerpunkte	
Begründung der Ikonologie	201
The Warburgian Method · Die Bibliothek in Hamburg · Warburgs Persönlich- keit · Fritz Saxl · Edgar Wind · Walter Friedländer · Richard Krautheimer · Erwin Panofsky · Rudolf Wittkower · Jurgis Baltrusaitis · André Chastel und Jan Bialostocki · Ernst H. Gombrich und die Psychologie der Kunst	
Kunstgeschichte heute	216
Amerikanische Kunstgeschichte und die Immigration aus Europa · Die mittlere Generation · Zeitgenössische Kunstgeschichte in England · Kunstgeschichte in Deutschland seit 1945 · Zeitgenössische Kunstgeschichte in Frankreich · Zeitge- nössische Kunstgeschichte in Italien · Schweizer Kunsthistoriker · Zeitgenössi- sche Kunstgeschichte in Österreich · Zeitgenössische Kunstgeschichte in Holland und Belgien · Kunstgeschichte in den skandinavischen Ländern · Kunstgeschichte in Spanien u. Lateinamerika · Zeitgenössische Kunstgeschichte in Osteuropa	
Der Kunsthistoriker	240
Anmerkungen	243
Abbildungsverzeichnis	263
Register	266