

Julia Schäfer

Vermessen – gezeichnet – verlacht

Judenbilder in populären Zeitschriften 1918–1933

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

	Einleitung	11
1	Zur Historizität und Medialität antijüdischer Bilder	13
	1.1 Historische Bildwissenschaften – BildGeschichte(n) und Geschichtsbilder.....	20
	1.1.1 Vorbilder – ein antijüdischer Bilderfundus	25
	1.1.2 Karikatur als historische Quelle	29
	1.1.3 Das Bild als Geschichtsbild	31
	1.2 Antijüdisches oder <i>Juden</i> im Bild	37
2	Der <i>Wahre Jacob</i> und <i>Kikeriki</i> – zur Quellenlage.....	43
	2.1 Feindbilder und Stereotype – strukturelle Überlegungen zum <i>Wahren Jacob</i> und <i>Kikeriki</i>	49
3	Kultur als Deutungsrahmen – zu einer Semiotik des antijüdischen Bildes.....	59
	3.1 Die symbolische Qualität der antijüdischen Karikatur.....	67
	3.2 Über die Grenzen des Humors	71
	3.3 Rezeptionsästhetik – Kognition, Wahrnehmung und Sinnkonstruktion.....	85
	3.3.1 Zum Verhältnis von Text und Bild	95
	3.3.2 Religiös-kulturelle Dichotomien im politischen Meinungskampf	105
	3.4 <i>Der Jude</i> als Kollektivsymbol.....	108
4	Visueller Antisemitismus als Körpergeschichte.....	113
	4.1 Das <i>Judenbild</i> zwischen Schönheitsnorm und Pathognomik	119

4.1.1	Degeneration – der relative Wert der Rasse	127
4.2	Rassenhygiene zwischen Popularisierung und Körperpolitik	131
4.3	Die Pathologisierung der <i>jüdischen Rasse</i>	150
4.4	Michel versus Jude – die schizophrene Identität	170
4.5	Massenkultur und anthropologische Deutungsmuster	175
5	Medizinisch-biologische Kategorien und Diskriminierungstechniken im Bild.....	179
5.1	Die antinazistische Karikatur im <i>Wahren Jacob</i>	185
5.2	Die Karikatur als Inszenierungsmedium von Devianz	193
5.2.1	Kommunikation unter Juden	201
5.2.2	Physiognomie zwischen Eindruck und Ausdruck.....	206
5.3	Die Konstruktion des <i>jüdischen Körpers</i>	217
5.3.1	Die <i>jüdische Nase</i> als Identitätszeichen.....	219
5.3.2	Degenerations- und Deszendenzzeichen	229
5.3.3	<i>Neger</i> und <i>Jude</i> in der politischen Propaganda.....	234
5.3.4	Engbrüstigkeit, Plattfüße und O-Beine in Bezug auf die Wehrtauglichkeit	248
5.3.5	Der jüdische Phallus – Sexualität	266
6	Sozialistische Bildsprache – Kunst und Proletariat	271
6.1	Polarisierung nach innen und kultivierte Feindbilder nach außen	273
6.2	Sozialistische Karikaturen zwischen Moral und Klischee.....	279
6.2.1	Arbeiterbildung und Kunst – Der Zentrale Bildungsausschuss der SPD	284
6.2.2	Bilder der Macht – Macht der Bilder.....	291
6.2.3	Die Tendenzkunstdebatte (1910–1912).....	294
6.2.4	Die Idealisierung des Arbeiters	297
6.2.5	Bolschewistische Monster	302
6.3	Proletariat und Judentum – zwischen Pathologie und Normierung.....	306
6.3.1	Staatsbürgerrecht versus »Rassenzugehörigkeit«	317

6.4	Über die Mentalität des Kapitalismus	324
6.4.1	Mammon – Geld – Börse	328
6.4.2	Politik über den Bauch – von Kriegsgewinnlern und Kapitalisten	345
	Schlussbemerkung.....	361
	Danksagung.....	367
	Literaturverzeichnis.....	369
	Abbildungsverzeichnis.....	399
	Bildanhang	403