

UMWIDMUNGEN – architektonische und kinematographische Räume

Gertrud Koch (Hg.)

in Zusammenarbeit mit Robin Curtis und Marc Glöde

INHALT

	008	GERTRUD KOCH Einleitung
1. EXPERIMENTELLE EINSCHNITTE	022	BEATRIZ COLOMINA Die Multimedia-Architektur der Eames
	036	THOMAS ELSAESSER Die Kamera in der Küche: Werben für das Neue Wohnen
2. RAUMÜBERSCHNEIDUNGEN	058	CHRISTA BLÜMLINGER Virtualisierung des filmischen Raums
	070	ROBIN CURTIS Selbstverortungen: Räumlichkeit und filmische Autobiographie
	088	MARC GLÖDE Den Raum zerschneiden – den Raum denken. Zu den Filmarbeiten von Gordon Matta-Clark
3. DURCH FENSTER UND RÄUME	100	ANNE FRIEDBERG Die Architektur des Zuschauens
	118	GIULIANA BRUNO Bewegung und Emotion: Reisen in Kunst, Architektur und Film
4. ERBLICKTE RÄUME	138	HERMANN KAPPELHOFF Der Bildraum des Kinos: Modulationen einer ästhetischer Erfahrungsform
	150	MICHAELA OTT L'espace quelconque: Der beliebige Raum in der Filmtheorie von Gilles Deleuze
	162	LORENZ ENGELL Die Jalousie. Raum, Zeit und Licht in der Architektur des Kriminalfilms
5. DIE KAMMERN DES KINOS	176	RAYMOND BELLOUR Das Zimmer
	212	LUDGER SCHWARTE Das Licht als öffentlicher Raum, die Laterna Magica und die Kino-Architektur
	230	MARK JANCOVICH LUCY FAIRE SARAH STUBBINGS Eine fortschrittliche Stadt und ihre Kinos: Technologie, Moderne und das Spektakel des Reichtums
	245	Danksagung
	246	Über die Autorinnen und Autoren