

Andreas Eichhorn

Felix Mendelssohn Bartholdy
Elias



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

Inhalt

Prolog	6
Das Oratorium im 19. Jahrhundert	9
Entstehungsgeschichte	18
Werkgestalt – Besetzung und Satztypen	34
Szenisch-dramaturgisches Konzept	38
Musikalische Gestaltung	47
Aspekte der Rezeption	112
Anhang	
Anmerkungen	122
Abkürzungen und Siglen	127
Quellen	127
Literatur	130