

Sandra Pott

# Poetiken

Poetologische Lyrik, Poetik und Ästhetik  
von Novalis bis Rilke



Walter de Gruyter · Berlin · New York

# Inhalt

Vorwort .....	V
<b>I. Einleitung .....</b>	<b>1</b>
1. Poetiken und der ‚poetic turn‘ .....	3
2. Poetik – Ästhetik – Lyrik .....	6
3. Poetologische Reflexion als Merkmal poetologischer Lyrik .....	10
<b>II. „Poesie der Poesie“: reflexive Universalpoesie und ihre Grenzen .....</b>	<b>23</b>
1. Novalis: orphischer Gesang und Gefühlspoetik .....	31
a) Vergil <i>Georgica</i> , Buch IV (ca. 36–29 v. Chr.): Umdeuten durch Übersetzen .....	32
b) <i>Orpheus</i> (ca. 1789): romantisierender Gegenentwurf von Poesie .....	38
2. Friedrich Hölderlin: ambivalente Poetik des Idealischen .....	43
a) <i>Dichterberuf</i> (1800/1801): Poesie der gemäßigten Vereinigung? .....	44
b) Der „poëtische Geist“ im „Widerstreit“: ‚harmonisch-entgegengesetzter‘ „Mittelzustand“ oder Einsamkeit? .....	49
3. Achim von Arnim: polyperspektivische und multimediale Poetik .....	55
a) <i>Heymars Dichterschule</i> (1804) und der „Zweifelsprophet“ Ariel: poetische Läuterung – geselliger Dichterspaß .....	57
b) <i>Ixion, der an seinen Studien verzweifelte Dichter</i> (1808): „Glaubt ich mich Gott!“ .....	92

<b>III. Wege zu einer neuhumanistischen Poetik: Reflexion als Problem in der Epoche der „Reflexionsbildung“</b> .....	105
1. Schwäbische Dichterkreise: Poetik des ‚ganzen Menschen‘ .....	111
a) Magnetismus, Sängerkult und meta-reflexive Poesie: Justinus Kerner, Ludwig Uhland und Eduard Mörike im Urteil von David Friedrich Strauß und Friedrich Theodor Vischer .....	112
b) David Friedrich Strauß, Friedrich Theodor Vischer und Friedrich Gundolf über Eduard Mörike: Modell des naiven und humanen Dichters .....	139
Exkurs. David Friedrich Strauß über die Poetik der Wissenschaftspoesie .....	146
2. David Friedrich Strauß <i>Ästhetische Grillen</i> (1847): sechzehn Thesen gegen die „Poesie der Poesie“, vor allem gegen Friedrich Schlegel und Ludwig Tieck .....	148
3. Systembildung im Ausgang aus der spekulativen Philosophie .....	158
a) Georg Wilhelm Friedrich Hegel <i>Vorlesungen über die Ästhetik</i> (in der Edition Heinrich Gustav Hothos 1835/1842): Lyrik – reflexive Subjektivität .....	159
b) Friedrich Theodor Vischer <i>Asthetik</i> (1846–1857): die ‚rezeptionsästhetische‘ Lösung des Reflexionsproblems .....	164
 <b>IV. Poetik der Weltpoesie: Selbstreflexion im Fremden</b> .....	173
1. „Weltpoesie allein ist Weltversöhnung“: Weltliteratur als Prozeß oder als Ensemble nationaler Textkanones? .....	178
a) Emphatische Vorstellungen und Ironie: Friedrich Rückert <i>Weltpoesie</i> (1832) und Ludolf Wienbarg <i>Goethe und die Weltliteratur</i> (1835) .....	184
b) Ablehnende und gemäßigte Vorstellungen: Theodor Mundts Begriff der „Unmittelbarkeit“ (1845), Georg Brandes’ vergleichende Literaturbetrachtung (1872) und Berthold Auerbachs vermittelnde Lösung (1881) 194	

2. Britische und deutsche Lyrik: Metaphysik-Kritik, unpolitische Rezeption und Trivialisierung der Übersetzungspoetik ..... 202
  - a) Ferdinand Freiligrath *The Rose, Thistle and Shamrock* (1853): poetologische Lyrik in der erfolgreichsten Anthologie für die deutsche Rezeption britischer Dichtung im 19. Jahrhundert ..... 207
  - b) Alfred Lord Tennyson *The Poet's Song* (1842): die Vision des ‚poeta vates‘ – in der deutschen Rezeption seit Ferdinand Freiligrath (1846) ..... 214
3. Französische und deutsche Lyrik: Sozialkritik und die hohe Schule der Übersetzungspoetik. Léon Halévy *La Poésie* in Übertragungen von Heinrich Leuthold, Heinrich Nitschmann und Theodor Vulpinus ..... 230

**Exkurs. Weibliche Poetik – Andere Reflexion? Die Physiko-Poetik der Annette von Droste-Hülshoff ..... 242**

1. *An die Schriftstellerinnen in Deutschland und Frankreich* (1844): weder Hirtinnen noch Hetären, sondern irdische Heilige. Heroisierende Reflexion über das Dichterinnenamt ..... 246
2. *Poesie* (1844): ‚Physiko-Poetik‘. Spielerische und unkonventionelle Reflexion über das Verhältnis von Edelstein und Poesie ..... 250
3. *Dichters Naturgefühl* (1844): Keuchen, Stelzen, Stapfen – mit Gummischuhen und Mückenstich gegen die Naturlyrik. Anti-konventionelle und subjektiv-empirische Reflexion über das Dichten ..... 253

**V. Vielfalt und Wandel der Orientierungen: Reflexion der Reflexion ..... 262**

1. Von der subjektiven Reflexion zur Selbstreflexion. Gottfried Kellers Poetik zwischen Fortschrittsoptimismus und prophetischer Selbstbescheidung: *Erwiderung auf Justinus Kerner's Lied Unter dem Himmel, Subjektives Dichten, Dichter und Denker* (alle 1846) ..... 267

2. Im Ausgang aus dem Naturalismus: Ende der Lyrik oder bloß ein Vermittlungsproblem? Protestkult der „Charaktere“ und Otto Julius Bierbaum *Ein Gespräch* (1895) ... 277
3. Mystifikation der Poesie. John Keats: der ‚reine Dichter‘ als Medium ..... 291
  - a) Rainer Maria Rilkes Gedichte (1914) zu der Zeichnung *Keats on his death-bed* (1821) nach Joseph Severn: Anbetung einer Ikone ..... 296
  - b) Rudolf Kassner *Die Mystik, die Künstler und das Leben* (1900): John Keats als ‚größter‘ englischer Dichter und als Philosoph des Dichters ..... 306
- Exkurs. Über die Legende vom Zusammenhang der „poetry of sensation“ mit der psychologischen Ästhetik um 1900 und über ihren wahren Kern: die Entstehung der ‚reinen Poesie‘ aus Physiologie und Moralphilosophie ..... 315

## VI. Rainer Maria Rilke *Sonette an Orpheus* (1922): kosmogonische Poetik. ‚Poietische‘ Reflexion ..... 333

1. „Diktat“, „Orkan“, „Ergriffenwerden“: Funktionen der Inspirationspoetik ..... 338
2. Orientierungshilfen und Lebensreform: Zivilisationskritik, Weltanschauung, Populär- und Geheimwissenschaft im Umfeld von Oswald Spengler *Der Untergang des Abendlandes* (I, 1918) ..... 343
  - a) Walther Rathenau *Von kommenden Dingen* (1917): Zeitdiagnose „an der Schöpfungsgrenze“ ..... 346
  - b) Rudolf Kassner *Der indische Gedanke* (1913): Plädoyer für das Prinzip der Individuation ..... 351
  - c) Hermann Keyserling (<sup>3</sup>1920) vs. Carl Vogl (1917): Unsterblichkeit – Entpersonalisierung und Kollektivismus oder Geheimlehre der Seele? ..... 356
  - d) Alfred Schulers anti-christliche und anti-semitische Kosmogonie (1915–1922): Ich-Auflösung im All-Einen ..... 361
3. Im Ausgang aus der „poésie pure“: Rilkes lebensreformerscher Neuentwurf ..... 371

a) Vorbild. Paul Valéry <i>Orphée</i> (1896): dunkler Hymnus und Berufsethik .....	372
b) Vorläufer. Iwan Goll <i>Die Unterwelt</i> (1919): expressio- nistischer Totentanz und Hoffnung auf Erlösung ...	377
<b>VII. Ergebnis .....</b>	<b>381</b>
1. Poetologische Leistungen poetologischer Lyrik .....	382
2. Kontinuität und Wandel der Poetiken im 19. Jahrhun- dert .....	389
<b>VIII. Abbildungs- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>398</b>
1. Abbildungen .....	398
2. Quellen .....	398
a) Ungedruckte Quellen und Archivalien .....	398
b) Gedruckte Quellen .....	399
3. Forschung .....	419
<b>IX. Namenregister .....</b>	<b>463</b>