

WOLFRAM KRÖMER

DIE ITALIENISCHE  
COMMEDIA DELL'ARTE

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	1
I. Die Commedia dell'arte in der Forschung . . . . .	3
Bestimmung und Herleitung der Commedia dell'arte . . . . .	3
Die Methoden bei der Erforschung der Commedia dell'arte . . . . .	4
Die Auffassungen von der Entstehung der Commedia dell'arte . . . . .	6
Die Auffassungen vom Wesen der Commedia dell'arte . . . . .	10
Stand und Methode der Einflußforschung . . . . .	13
II. Was ist die Commedia dell'arte? . . . . .	20
Commedia dell'arte als historische Größe . . . . .	20
Aus der Natur des Theaters herzuleitende und historisch bedingte Komponenten der Commedia dell'arte . . . . .	21
Die Wesenszüge der Commedia dell'arte . . . . .	24
Die Commedia dell'arte und ihr Verhältnis zur Kunst . . . . .	28
III. Typen und Scenari . . . . .	30
System und Entwicklung von Masken und Typen . . . . .	30
Die Verliebten (Innamorati) . . . . .	33
Die Alten . . . . .	35
Die Zanni . . . . .	37
Der Capitano . . . . .	40
Die schriftlichen Hilfsmittel: Scenari und Zibaldoni . . . . .	41

IV. Die Gattungen der Commedia dell'arte . . . . .	45
Die Komödie . . . . .	45
Die Tragödie . . . . .	48
Das Schäferdrama . . . . .	50
Andere Gattungen . . . . .	52
Einteilung der Stücke der Commedia dell'arte nach ihrem Verhältnis zur Realität . . . . .	53
V. Entwicklung und Einfluß der Commedia dell'arte in Italien . . . . .	56
Entstehung, Entfaltung und Blüte . . . . .	56
Goldoni . . . . .	60
Gozzi . . . . .	63
VI. Entwicklung und Einfluß der Commedia dell'arte in Frankreich . . . . .	66
Die Commedia dell'arte in Frankreich vor Mo- lière . . . . .	66
Molière . . . . .	67
Molière und die Entwicklung der französischen Komödie . . . . .	71
Die Commedia dell'arte in Frankreich bis zur Auf- lösung des Théâtre italien (1697) . . . . .	73
Théâtre de la foire und Commedia dell'arte . . . . .	74
Das Théâtre italien nach seiner Wiedereröff- nung . . . . .	76
Marivaux . . . . .	77
VII. Entwicklung und Einfluß der Commedia dell'arte in Spanien, England, Deutschland und Österreich . . . . .	82
Spanien . . . . .	82
England . . . . .	84
Deutschland . . . . .	86
Die Entwicklung in Österreich bis Raimund und Nestroy . . . . .	92
Raimund und Nestroy . . . . .	96

VIII. Die Commedia dell'arte in soziologischer Sicht . . . . .	100
Die Commedia dell'arte als höfisches Theater . . . . .	100
Die Commedia dell'arte als bürgerliches Theater . . . . .	102
Zeitgeist und Commedia dell'arte . . . . .	104
Bibliographie . . . . .	109
Register . . . . .	115