

Oliver Schütze

# Natur und Geschichte im Blick des Wanderers

Zur lyrischen Situation  
bei Bobrowski und Hölderlin

Königshausen & Neumann

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
-----------------	---

### I. Das lyrische Ich als sprechender Dichter

#### (Bobrowski und Klopstock)

1. Das lyrische Ich in Bobrowskis Gedicht .....	19
1.1. Erlebnis und Unmittelbarkeit .....	21
1.2. Ich-Erlebnis und Leser .....	25
1.3. Der Dichter als Prophet .....	31
2. Das lyrische Ich in Klopstocks Gedicht .....	33
2.1. Erlebnis und Reflexion .....	34
2.2. Ich-Erlebnis und Leser .....	36
2.3. Sprachliche Mittel der Darstellung.....	38
2.3.1. Die Anrede.....	39
2.3.2. "Sinnlich-vollkommene Rede".....	42
2.4. Die prophetische Dichterhaltung bei Klopstock und Bobrowski.....	46

### II. Das lyrische Ich als Wanderer und Dichter

#### (Bobrowski und Hölderlin)

1. Der "heimatlose Sänger" bei Hölderlin.....	51
1.1. Geschichtlicher Augenblick und lyrische Situation .....	52
1.2. Suche und Erwartung.....	55
1.2.1. Die Wege des Wanderers: Aufbruch und Irrsal .....	55
1.2.2. Die Wahrnehmung des Wanderers .....	60
1.2.2.1. Die Wahrnehmungssituation.....	60
1.2.2.2. Lauschen und Ahnen .....	63
1.2.2.3. Deutung .....	67
2. Wanderer und Dichter bei Bobrowski.....	69
2.1. Geschichtlicher Augenblick und lyrische Situation .....	74
2.2. Suche und Erwartung.....	78
2.2.1. Die Wege des Wanderers: Ankunft und Umhergehen.....	78

2.2.2. Die Wahrnehmung des Wanderes .....	87
2.2.2.1. Die Wahrnehmungssituation.....	87
2.2.2.2. Lauschen und Rufen .....	90
2.2.2.3. Evokation.....	95
<b>III. Natur als Sprache und Zeichen</b>	
1.1. Natur als Sprache und Zeichen bei Hölderlin.....	98
1.2. Zeichen und Allegorie beim späten Hölderlin.....	112
1.3. Zusammenfassung .....	121
2.1. Natur als Sprache und Zeichen bei Bobrowski.....	126
2.2. Natur als Schriftzeichen.....	149
2.3. Zeichen und Dichter .....	155
2.4. Exkurs: Die Boehlendorff-Figur als prototypischer Wanderer.....	158
2.4.1. Das Hölderlin-Bild in "Boehlendorff" .....	158
2.4.2. Die Zeichenhaftigkeit der Natur .....	163
2.4.3. Das Licht-Zeichen am Ende von "Boehlendorff" .....	167
3.1. Der geschichtliche Ort als Zeichen.....	171
3.2. Allegorische Naturgeschichte .....	182
<b>IV. Der Prozeßcharakter des Gedichts</b>	
1. Der Prozeßcharakter des Gedichts bei Hölderlin .....	188
2.1. Der Prozeßcharakter des Gedichts bei Bobrowski.....	195
2.2. Der "Wechsel der Töne" bei Bobrowski.....	199
<b>V. Strömung und Zeitlichkeit</b>	
1. 'Strömung' und Zeitlichkeit bei Bobrowski.....	208
2. Die lyrische Situation des späten Hölderlin als Orientierungspunkt für Bobrowskis Dichtung .....	224
<b>Schluß</b> .....	231
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	240
<b>Sach- und Stellenregister</b> .....	249
<b>Danksagung</b> .....	255