

Dirk Syndram

Ägypten - Faszinationen

Untersuchungen zum Ägyptenbild
im europäischen Klassizismus bis 1800



PETER LANG

Frankfurt am Main · Bern · New York · Paris

Inhaltsverzeichnis

I. EINLEITUNG	13
1. Zur Problemstellung	13
2. Forschungsübersicht	16
3. Grundzüge der Ägyptenrezeption bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts	20
II. ÄGYPTEN IN DER KULTUR- UND KUNSTTHEORIE DES KLASSIZISMUS	27
1. DAS NEUE ÄGYPTENBILD – DER COMTE DE CAYLUS UND SEINE ZEITGENOSSEN	29
1.1. Caylus: Die Entstehung des néoclassicisme und Ägypten	29
1.2. Der 'Recueil d'antiquités...', 1752–1767	37
1.2.1. Sammlungs- und Publikationsgeschichte	37
1.2.2. Idee, Methode und Aufbau	39
1.2.3. Das Antikenmodell	42
1.2.4. Das aristokratische Ägyptenbild des Comte de Caylus	47
1.3. Ägypten als 'Goldenes Zeitalter' des Altertums	54
1.3.1. De Goguet's 'De l'origine des loix, des arts et des sciences', 1758	54
1.3.2. D'Orignys 'L'Egypte ancienne', 1762	57
1.4. Ägypten und die Académie des Inscriptions et belles Lettres	62
1.4.1. Die Erforschung des ägyptischen Erbes an der Akademie	62
1.4.2. De Guignes und die Ägypten – China Diskussion	64
1.5. Die Kritik am neuen Ägyptenbild	68
1.5.1. Diderot und die Enzyklopädisten	68
1.5.2. Winckelmann und seine Nachfolger	72
1.5.3. De Pauws 'Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois', 1773	80
2. DIE ÄGYPTISCHE BAUKUNST UND DIE FRANZÖSISCHEN AKADEMIEN	85
2.1. Ägyptische Baukunst in der Architekturgeschichtsschreibung bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts	85
2.2. J.F. Blondel: Architekturgeschichte als Lehrfach	92
2.3. J.D. Leroy: Architekturhistoriographie an der Bauakademie	97

2.4. Die ägyptische Baukunst und das 'sublime'	104
2.5. Ägypten und die 'Revolution' der Architektur	109
2.6. 'L'Architecture égyptienne' um 1785	117
2.6.1. J.Belgrados 'Dell'architettura egiziana', 1786	117
2.6.2. G. del Rossos 'Untersuchungen über die Baukunst der Ägypter', 1787/1801	122
2.6.3. A.Ch.Quatremere de Quincy 'De l'architecture égyptienne...', 1786/1803	124
2.7. Die Ägyptenromantik nach 1785	131
III. DAS KLASSIZISTISCHE ÄGYPTENBILD UND DIE KÜNSTE	139
1. ROM UND DIE KÜNSTLERISCHE REZEPTION ÄGYPTENS	141
1.1. Materialkult: Aegyptiaca in italienischen Sammlungen	142
1.1.1. Architektonische Monumente – Pyramide und Obelisk	142
1.1.2. Das Kapitol und die ägyptische Skulptur	146
1.1.3. Sammlungen und Sammler	148
1.1.3.1. Die Villa Albani	148
1.1.3.2. Die 'Stanza dei Papiri' im Vatican	152
1.1.3.3. Die 'Stanza Egizia' in der Villa Borghese	157
1.1.3.4. Der 'Canopus' der Villa Altichiero	162
1.2. Architekturphantasien: Die Akademiker und Ägyptens 'Grandeur'	166
1.2.1. Die Académie de France und das Ägypteninteresse	166
1.2.2. Hubert Robert und Ägypten	169
1.2.2.1. Die ägyptischen Architekturveduten	170
1.2.2.2. Ägyptische Entwürfe von Robert und Fragonard in Saint-Nons 'Recueil de Griffonis'	176
1.2.3. Die Akademie und Ägypten nach Robert	179
1.3. Piranesis 'Diverse maniere d'adornare i cammini', 1769	184
1.3.1. Piranesi und Ägypten	184
1.3.2. Das 'Ragionamento apologetico'	187
1.3.3. Piranesis ägyptisierende Dekorationsentwürfe	191
1.4. Mauro Tesi und der Conte Algarotti	198
2. GEBAUTE IDEEN: DAS ÄGYPTENBILD IN DER GARTENKUNST	203
2.1. Vorbemerkungen	203

2.2. Der Landschaftsgarten als Bühne	207
2.3. Die Sphinx: Prudentia und Natura	213
2.4. Der Obelisk und die Weisheit	220
2.5. Die Pyramide und der Totenkult	225
3. KUNSTGEWERBE: DER 'STYLE LOUIS-SEIZE' UND ÄGYPTEN	231
3.1. Frühe Beispiele: Die Tische des Duc d'Aumont	232
3.2. Ägyptisierende Kamine	238
3.3. Ägyptisierende Kaminböcke	241
3.4. Ägyptisierende Uhren	246
3.5. Marie-Antoinette und die Ägyptenmode	249
3.5.1. Die Königin und die Sphinx: ikonographische Bemerkungen	250
3.5.2. Ägyptisierendes Mobiliar: Versailles, Fontainbleau, Saint-Cloud, Auswirkungen	252
4. POSITIONEN: DAS EUROPÄISCHE ÄGYPTENBILD NACH 1790	261
4.1. England: Ägypten und der 'style Louis-seize'	261
4.1.1. Ch.H.Tatham und H.Holland: Innendekorationen	262
4.1.2. J.Playfair und Th.Hope: Innenarchitektur	267
4.2. Deutschland: Das geheimnisvolle Ägypten	271
4.2.1. Freimaurer und Rosenkreuzer	271
4.2.2. Geheimnisvolle Gärten	276
4.2.3. Ägypten in den Kulturjournalen	281
4.3. Frankreich: Ägypten und die Revolution	286
4.3.1. Der 'neuf französische' Geschmack	286
4.3.2. Die revolutionäre Bewertung Ägyptens	289
4.4. Epilog: Napoleon und Ägypten	295
Anmerkungen	301
Literaturverzeichnis	417
Personen- und Ortsregister	439
Abbildungen	455