

Kunst im öffentlichen Raum

Anstöße der 80er Jahre

Im Auftrag der Kulturbehörde Hamburg
herausgegeben von Volker Plagemann
Redaktion: Babette Peters

DuMont Buchverlag Köln

INHALT

Ingo von Münch	
Vorwort	9
Volker Plagemann	
Kunst außerhalb der Museen	10

MODELLE

Beate Mielsch	
Die historischen Hintergründe der »Kunst-am-Bau«-Regelung	21
Klaus Honnef	
Kunstwerke im öffentlichen Raum repräsentativer Demokratien: »Umwelt-Akzente« in Monschau, 1970	45
Tilman Osterwold	
Außenraumprojekte in Stuttgart	53
Leonie Baumann	
»Kunst am Bau« und »Kunst im Stadtraum« in Berlin	61
Hans-Joachim Manske	
»Kunst im öffentlichen Raum« in Bremen »Künstler in Bürgernähe. Bürger in Künstlernähe«	71
Karl Weber	
»Kunst im öffentlichen Raum« in Hamburg	90

NEUE ANSTÖSSE

Barbara Straka Die Berliner Mobilmachung Eine kritische Nachlese zum »Skulpturenboulevard« als »Museum auf Zeit«	97
Annelie Pohlen Der Jenisch-Park zwischen Museum und öffentlichem Raum	116
Helen Koriath »Im Auftrag« – Kunst im öffentlichen Raum in Essen	124
Friedrich Meschede »Skulptur 1977« und »Skulptur Projekte in Münster 1987«	132

HAMBURGER PROJEKTE

Dietrich Schubert »Hamburger Feuersturm« und »Fluchtgruppe Cap Arcona« Zu Alfred Hrdlickas »Gegendenkmal«	150
Jürgen Hohmeyer Das Hakenkreuz als statische Krücke Zu Alfred Hrdlickas »Gegendenkmal«	171
Ulrich Krempel Sieben Anmerkungen zum »Harburger Mahnmal gegen Faschismus, Krieg, Gewalt« von Esther und Jochen Gerz	177
Dierk Stemmler Felix Droeses »Boot« in Finkenwerder	184
Siegfried Neuenhausen Zwischen Kunst und Psychiatrie Das Projekt in Ochsenzoll	191

Uwe M. Schneede	
Joseph Beuys' »Gesamtkunstwerk Freie und Hansestadt Hamburg«	198
Dietrich Helms	
Ulrich Rückriems Skulptur vor der Nikolaikirche in Hamburg	206
Michael Lingner	
Innere Plätze – »Sieben Orte für Hamburg« von Franz Erhard Walther	
Die Instrumentierung der Imagination als Zwecksetzung der Kunst	212

THEORETISCHE ANSÄTZE

Martin Warnke	
Kunst unter Verweigerungspflicht	223
Walter Grasskamp	
Wem gehört der öffentliche Raum?	
Der Aachener Wandmaler	227
Lothar Romain	
Die Herausforderung der Moderne im öffentlichen Raum	231
Stephan Schmidt-Wulffen	
Verstehen durch Gebrauchen	
Siah Armajanis Kunstprogramm als »dritter Weg« einer Kunst	
im öffentlichen Raum	241
Michael Lingner	
Zur Konzeption künftiger öffentlicher Kunst	
Argumente für eine Transformierung ästhetischer Autonomie	246

STATEMENTS VON KÜNSTLERN

Stephan Balkenhol	260
Bogomir Ecker	262
Lili Fischer	266
Ludger Gerdes	268
Horst Hellinger	279
Stephan Huber	282
Raimund Kummer	284
Klaus Kumrow	286
Jan Meyer-Rogge	287
Bernhard Prinz	290
Fritz Rahmann	292
Thomas Schütte	294
Franz Erhard Walther	296
Babette Peters	
Katalog der Hamburger Projekte	298
Autoren	347
Auswahlbibliographie	349
Fotonachweis	353
Register	354