

Hans Joachim Kreutzer

Faust

Mythos und Musik

C.H.Beck

Inhalt

Vorbemerkung 7

I. Ein Schlüsselmythos der Neuzeit

1. *Die Geschichte von Doctor Faustus* 9 – 2. *Erzählerintentionen* 15 – 3. *Forscherneugier* 20 – 4. *Faustus und Augustinus* 23 – 5. *Die Wahrheit des Dichters* 24

II. Louis Spohrs *«Faust»*-Oper

1. *Faust betritt die Opernbühne* 28 – 2. *Spohr: Tradition und Erfindung* 35 – 3. *Bausteine zu einem Libretto* 39 – 4. *Gattungsselbstbewußtsein* 44

III. Der Dichter und die Musik: Goethe

1. *Musikalität und Tonkunst* 46 – 2. *Musikalischer Erfahrungsraum* 50 – 3. *Gesang und Instrumentalmusik* 53

IV. Musikalisches Drama: Goethes *«Faust»*

1. *Das «Faust»-Drama* 57 – 2. *Meyerbeer und Mozart* 59 – 3. *Gretchens Lieder* 61 – 4. *Geisterchöre* 66 – 5. *Bauern und Studenten* 69 – 6. *Melodrama* 70 – 7. *Feste und Kriege* 75 – 8. *Der Helena-Akt* 79 – 9. *Harmonie der Welt* 81

V. Robert Schumanns *«Scenen aus Goethe's Faust»*

1. *«... ein recht großer Komponist ...»* 85 – 2. *Zyklen und Szenen* 87 – 3. *Entstehung* 90 – 4. *Die Struktur der «Faust»-Szenen* 93 – 5. *Schumanns «Faust»-Konzeption* 97

VI. Faust in der europäischen Romantik: Hector Berlioz

1. *Goethe – Nerval – Berlioz* 102 – 2. *«Huit Scènes de Faust»* 108 – 3. *«La Damnation de Faust»* 111 – 4. *Liebeszauber und Hohn der Fuge* 115 – 5. *Abgrund und Verklärung* 119

VII. Im Schatten Goethes

1. *Grenzgänge, symphonisch: Wagner und Liszt* 122
2. *Variationen über ein Thema von Goethe: Gounod* 126
3. *Übersetzung als Literaturoper: Boito* 132
4. *Am Rande des Schattens: Busoni* 136

VIII. Die Wiederkehr des D. Johann Faustus

1. *Thomas Manns Tripelfuge* 143
2. *Giacomo Manzoni – Hanns Eisler* 150
3. *Das Böse im Tangoschritt: Alfred Schnittke* 155

Anmerkungen 167

Zitierte Literatur 180